

ÍNDICE

<i>Claudia Hammerschmidt</i> (<i>Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania</i>): El retorno de Leopoldo Marechal. Introducción	9
Las huellas de Marechal en textos e imágenes	31
<i>María de los Ángeles Marechal</i> (<i>Fundación Leopoldo Marechal, Buenos Aires, Argentina</i>): Las huellas del escritor	33
Marechal y sus contemporáneos	61
<i>Sabrina Gil</i> (<i>Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET, Argentina</i>): Viaje y espiritualidad. Una carta de navegación entre Xul y Marechal	63
<i>Carolin Voigt</i> (<i>Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania</i>): Viaje y perspectivas transatlánticas: Reflexiones acerca de 'lo propio' y 'lo ajeno' en Marechal y Art	93
El retorno del 'poeta depuesto'	113
<i>Rose Corral</i> (<i>El Colegio de México, México</i>): El retorno de Leopoldo Marechal: claroscuros de una recepción	115
<i>Mariela Blanco</i> (<i>Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET, Argentina</i>): La restitución del "poeta depuesto". La recepción de <i>El banquete de Severo Arcángelo</i>	135

<i>Ściesiński, Sławomir</i> (<i>Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania</i>): Inquietudes metafísicas en Marechal y Cortázar: Adán Buenosayres, Horacio Oliveira y el motivo de la búsqueda	155
<i>Claudia Hammerschmidt</i> (<i>Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania</i>): Afinidades electivas – Leopoldo Marechal y Abelardo Castillo	171
Afinidades ambiguas. Marechal en Miguel Ángel Bustos, David Viñas, Leónidas Lamborghini y Mauricio Kartun	193
<i>Jorge Monteleone</i> (<i>Universidad de Buenos Aires – CONICET, Argentina</i>): Los místicos salvajes: Leopoldo Marechal y Miguel Ángel Bustos	195
<i>Marisa Martínez Pérsico</i> (<i>Università di Macerata – Università Guglielmo Marconi, Roma, Italia</i>): Marechal en Viñas. Tercera posición, contornos y distancias de una admiración ambigua	215
<i>Mónica Montes Betancourt</i> (<i>Universidad de La Sabana, Bogotá, Colombia</i>): Los códigos apocalípticos de Leopoldo Marechal y sus huellas en la creación de Leónidas Lamborghini	241
<i>María Rosa Lojo</i> (<i>Universidad de Buenos Aires – Universidad del Salvador – CONICET, Argentina</i>): Leopoldo Marechal y Mauricio Kartun: el estúpido Caín contra el concierto del universo	259
Reescrituras heterogéneas: entre la parodia y el peronismo	285
<i>Fernanda Elisa Bravo Herrera</i> (<i>Universidad de Buenos Aires – CONICET, Argentina</i>): Parodias y tradiciones en las (re)escrituras de Leopoldo Marechal y María Rosa Lojo	287
<i>Fernanda Elisa Bravo Herrera</i> (<i>Universidad de Buenos Aires – CONICET, Argentina</i>): Entrevista a María Rosa Lojo	315

<i>Jorge J. Locane</i> (<i>Universität zu Köln, Alemania</i>): Nueva coyuntura, viejos dilemas. Usos de Leopoldo Marechal en la reciente encrucijada entre literatura y peronismo	326
El canon reformulado	343
<i>Javier de Navascués</i> (<i>Universidad de Navarra, Pamplona, España</i>): La sombra de la tradición en Piglia y Alejandro Dolina: una lectura marechaliana	345
<i>Norman Cheadle</i> (<i>Laurentian University, Sudbury, Canadá</i>): La apuesta escritural marechaliana de Carlos Gamerro	371
Sobre los autores	397