

## ÍNDICE

<i>Claudia Hammerschmidt (Jena, Alemania):</i> La escritura meta-final de Guillermo Cabrera Infante. Homenaje a su obra "casi completa" – Introducción	7
<b>Voces que vuelven. Ecos del Infante infinito</b>	<b>19</b>
<i>Zoé Valdés (París, Francia):</i> La honestidad política y literaria de Guillermo Cabrera Infante	21
<i>Marcos Ricardo Barnatán (Madrid, España):</i> El infante Cabrera	29
<b>Guillermo Cabrera Infante, o Una poética de la ausencia</b>	<b>35</b>
<i>Nivia Montenegro (Claremont/California, EE.UU.):</i> Los espacios de la ausencia en Guillermo Cabrera Infante	37
<i>Claudia Hammerschmidt (Jena, Alemania):</i> La escritura eco-lógica de Guillermo Cabrera Infante, o Las huellas del exilio	65
<b>Cabrera Infante meta-medial: la escritura más allá de los medios y géneros</b>	<b>87</b>
<i>Rosa Pereda (Madrid, España):</i> Cabrera Infante y la poesía. O viceversa	89
<i>Dulce María Méndez (Oaxaca, México):</i> Poética visual en Guillermo Cabrera Infante	99

<i>Eduardo Ramos-Izquierdo (París, Francia):</i> <i>TTT: una estructura contrapuntística</i>	111
<i>Dunia Gras (Barcelona, España):</i> De <i>Aura</i> (1962) a <i>Birthdays</i> (1969) pasando por <i>Cumpleaños</i> (1969)... y hasta <i>The Horizontal Door</i> (1971). Una colaboración desconocida entre Guillermo Cabrera Infante y Carlos Fuentes	135
<b>El autor-cronista, o Más allá de las fronteras entre la historia y la ficción</b>	<b>181</b>
<i>Rafael Rojas (México D.F.):</i> La viñeta y el retrato. Historia y biografía en la narrativa de Guillermo Cabrera Infante	183
<i>Nedda G. de Anhalt (México D.F.):</i> El Cronista de una Habana difunta. Sobre <i>Mapa dibujado por un espía</i>	203
<i>Isabel Alvarez Borland (Worcester/Massachusetts, EE.UU.):</i> <i>Mapa dibujado por un espía: crónica autobiográfica y poética de la memoria</i>	221
<b>Guillermo Cabrera Infante – compromiso social, novela total, y sueño (o risa) meta-final</b>	<b>243</b>
<i>Enrico Mario Santí (Lexington, Kentucky, EE.UU.):</i> El sueño de una noche de verano	245
<b>Sobre los autores</b>	<b>257</b>