UNIVERSITÀ DI NAPOLI
L'ORIENTALE

DLLC
DIPARTIMENTO DI
STUDI LETTERARI,
LINGUISTICI E COMPARATI

HIDDENTITY

Occultamento e invisibilità
Indagini interdisciplinari sul nascosto

Convegno dottorale internazionale

12-13 NOVEMBRE 2026

Università di Napoli L'Orientale

Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati

Sala Conferenze, Palazzo Corigliano
Piazza San Domenico Maggiore, 12

12 novembre 2026

08:00-08:30 *Registrazione partecipanti*

08:30-09:00 *Saluti istituzionali*
C. Maria Laudando
(Università di Napoli L'Orientale)

Lezione plenaria

09:00-9:40 **Michele Prandi**
(Università di Genova) *Forme del non detto: presupposizione, implicatura convenzionale, inferenze*

Moderano: **Alberto Manco** e **Tommaso Aselli**

09:40-10:00 *Discussione*

Istanze del nascosto negli studi linguistici / *Hidden Instances in Linguistic Studies*

Moderano: **Alberto Manco** e **Tommaso Aselli**

10:00-10:20 **Sabrina Crocetti** (Università di Napoli L'Orientale) *Strategie linguistiche e occultamento semantico nel linguaggio pubblicitario del second-hand*

10:20-10:40 **Valentina Liguoro**
(Università di Napoli L'Orientale)
Lettere isolate (al-muqatta□āt) nel Corano *tra attivazione cognitiva e pragmatica della ricezione.*

10:40-11:00 **Davide Bacchetta**
(Stockholms Universitet)
Le tag questions in italiano come segnali di iconicità linguistica

11:00-11:20 *Discussione*

11:20-12:00 *Pausa caffè*

Linguistic Studies Hiddentity of textualities

hiddentity

Identità nascoste nella testualità / *Hiddentity of textualities*

Moderano: **Sergio Piscopo** e **Eros Traficante**

12:00-12:20 **Federica Ruggiero**
(Sapienza-Università di Roma)
Così nascosta in bella vista: ironia architestuale e il contesto invisibile

12:20-12:40 **Vincenzo Palmentieri**
(Università di Napoli Parthenope)
Filiazione cifrata nella Clôture et autres poèmes *di Georges Perec*

12:40-13:00 **Claudia Palumbo**
(Università di Napoli Parthenope)
Palinsesti cifrati: La Princesse de Clèves come ipotesto nascosto in Brève Arcadie *di Jacqueline Harpman*

13:00-13:20 *Discussione*

13:20-14:20 *Pausa pranzo*

Lezione plenaria

14:20-15:00 **Rodney J. Lokaj**
(Università degli studi di Enna "Kore")
Escluso dal canone, dunque autentico: il Francesco lirico nel 338Assisiensis

Moderano: **Guido Cappelli** e **Iris Filippone**

15:00-15:20 *Discussione*

Le identità nascoste del Femminile / *Feminine Hiddentities*

Moderano: **C. Maria Laudando** e **Chiara Frescofiore**

15:20-15:40 **Chiara Pappalardo**
(Università degli Studi di Napoli Federico II)
«Je veux vous décréer pour vous créer» : identità e (de)costruzione autoriale in Marguerite Duras e Yann Andréa

15:40-16:00 **Tea Cammarota**
(Universitat de València)
Why can't you see me? An Interdisciplinary Study on the Representation or Mis(sed)representation of Female Neurodivergence in the Media

16:00-16:20 **Gabriele Guerrieri**
(Sapienza-Università di Roma)
Ri-scatti identitari: l'archivio familiare tra occultamento e riappropriazione nelle scritture cinematografiche del sé

16:20-16:40 *Discussione*

16:40-17:20 *Pausa caffè*

Indagini in diacronia del nascosto negli studi dell'italianistica / *Diachronic exploration of the hidden in Italian Studies*

Moderano: **Margherita De Blasi** e **Iris Filippone**

17:20-17:40 **Gabriele La Placa**
(Università Ca' Foscari Venezia)
«Sotto onesto velo» il pudore come categoria semiotica del nascosto nella novellistica del Quattrocento

17:40-18:00 **Giulia Zani**
(Université Franco-Allemande/ Deutsch-Französische Hochschule)
«Un picciol contrabbando». *Occultarsi per sedurre nelle* Rime e prose *dell'abate Bertola*

18:00-18:20 **Giulia De Lange**
(Università di Napoli L'Orientale)
Il «cinema di poesia»: dal montaggio invisibile ai film in versi

18:20-18:40 *Discussione*

13 novembre 2026

Lezione plenaria

09:00-9:40 **Mikaël Toulza** (Université de Lille)
Louisiana Voodoo Films and Series and the Politics of (In)Visibility

Moderano: **Giuseppe Balirano** e **Dalia Mennella**

9:40-10:00 *Discussione*

Identità nascoste nel genere horror / *Hiddenties in Horror Stories*

Moderano: **Marina Niceforo** e **Mauro Brondi**

10:00-10:20 **Maxim Braun**
(Friedrich Schiller Universität Jena)
The Poetics of Concealment in Algernon Blackwood's The Willows

10:20-10:40 **Viviana Campo**
(Università di Napoli L'Orientale)
The rest is silence. Analisi critica dello spazio liminale in The House on the Borderland *di W.H. Hodgson*

10:40-11:00 **Leonardo Magnante**
(Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
Estetiche dell'occulto. La figura medianica nell'horror italiano, tra occultamento e disvelamento

11:00-11:20 *Discussione*

11:20-12:00 *Pausa caffè*

Identità nascoste nello spazio: dalla pagina allo schermo / *Hiddentity of Space: from page to screen*

Moderano: **Chiara Ghezzi** e **Mariaconcetta Mirto**

12:00-12:20 **Alessia Marino**
(Università di Napoli L'Orientale)
«Just a crack»: strutture nascoste in The Boogeyman *di Stephen King*

12:20-12:40 **Vincenzo Altobelli**
(Università eCampus)
L'osceno. Fuori campo, visione e colpa nell'immagine cinematografica

12:40 -13:00 **Silvana Ameruoso**
(Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"/ Universität Augsburg)
Lo spazio nascosto della metropoli in Jettchen Gebert *di Georg Hermann*

13:00-13:20 *Discussione*

13:20-14:20 *Pausa pranzo*

Lezione Plenaria

14:20-15:00 **Luca Gendolavigna**
(Sapienza-Università di Roma)
Hidden in Plain Swedish-Latent Multilingualism in Jonas Hassen Khemiri and Marjaneh Bakhtiari

Moderano: **Gabriella Sgambati** e **Alberta Tagliacozzo**

15:00-15:20 *Discussione*

Narrative e forme delle identità nascoste del postmigrante / *Narratives and forms of postmigrant hiddentities*

Moderano: **Luca Sarti** e **Alberta Tagliacozzo**

15:20-15:40 **Alexandra Lüthi**
(Université de Neuchâtel) *Writing against archival silences. Postmigrant memory in Mina Hava's novel* Für Seka

15:40-16:00 **Maria Iaccarino**
(Università degli Studi di Napoli "Federico II")
Tradurre l'opacità: invisibilità, ritmo e forme del nascosto in Saidiya Hartman

16:00-16:20 **Giacomo Cacciaguerra**
(Università Ca' Foscari Venezia/Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg) *Invisibility as Practice beyond (h)Identity*

16:20-16:40 *Discussione*

16:40-17:20 *Pausa caffè*

Il silenzio come forma di identità nascosta / *Silence as a form of discursive hiddentity*

Moderano: **Maria Cristina Aiezza** e **Dalia Mennella**

17:20-17:40 **Roberta Feola** (Ricercatrice indipendente) *Hidden Selves: Writing the Unspoken in Contemporary Queer Fiction*

17:40-18:00 **Eugenio Vecchione** (Università di Napoli L'Orientale) *The Posthuman as Hidden Identity: A Stylistic Approach to Linguistic Mediation in Contemporary Fiction*

18.00-18:20 **Aleksandra Anna Czuba** (Università degli Studi Roma Tre) *Voci nel silenzio e verità oblique: il linguaggio esopico come strumento di dissenso nel cinema di Andrzej Wajda. Focus su* L'uomo di marmo

18:20-18:40 *Discussione e conclusione dei lavori*

Feminine Hiddentities / Diachronic exploration of the hidden in Italian Studies Hiddentity of textualities

Comitato organizzativo
Tommaso Aselli
Mauro Brondi
Iris Filippone
Chiara Frescofiore
Dalia Mennella
Mariaconcetta Mirto
Alberta Tagliacozzo
Eros Traficante

Comitato scientifico
Giuseppe Balirano
Guido Cappelli
Maria Centrella
Bianca Del Villano
Valentina Di Rosa
C. Maria Laudando
Alberto Manco