**Ins Bild gesetzt. Soziales Imaginieren (in) der Großstadt**
**Illustrierte Journale. Paris, London & Wien. 1830–1860**

**Abbildungsnachweise**

*La Caricature morale, politique et littéraire*, hg. v. Charles Philipon, Titelblatt 1830, BnF.

Charles-Joseph Traviès, „Vor der Schaufensterfront des Verlags Aubert", Lithografie in *La Caricature*, 22. Dezember 1831, BnF.

*Le Charivari: publiant chaque jour un nouveau dessin*, hg. v. Charles Philipon, Titelblatt der Erstausgabe 1832 mit „Prospekt", BnF.

Charles-Joseph Traviès, „Die Birne ist bekannt geworden", Lithografie in *Le Charivari*, 28. April 1833.

Charles Philipon, „Les Poires", *Le Charivari*, 17. Januar 1834, BnF.

Honoré Daumier, „Der kleine Rentner (pensionierter Eisenschmied)": „Zweitausend Francs jährliche Rente, ein Hund, eine Katze, Kanarienvögel und ein Gärtchen vor seinem Fenster", aus der Serie „Französische Typen", Lithografie in *Le Charivari*, 1. November 1835, BnF.

Honoré Daumier, aus der Serie „Porträt-Galerie", „Dieser Kopf ist mir nicht unbekannt", Lithografie in *Le Charivari*, 8. August 1837, BnF.

Benjamin Roubaud, „Honoré Daumier", Lithografie in *Le Charivari*, 18. Januar 1839, BnF.

Honoré Daumier, aus der Serie „Pariser Typen", „Und es soll wirklich Leute geben, die so aussehen, nicht wahr Monsieur Durandet?", Lithografie in *La Caricature*, 16. Juni 1839, BnF.

„Der Typenforscher", Artikel in *Le Charivari*, 16. August 1839, BnF.

Honoré Daumier, „Die Schaulustigen", aus der Serie „Die Pariser", Lithografie in *Le Charivari*, 5. Dezember 1839, BnF.

Honoré Daumier, „Der 1. April", Lithografie in *Le Charivari*, 1. April 1840, BnF.

Deckblatt zu *Heads of the People – Portraits of the English*, Bd. 1, hg. v. Kenny Meadows, London 1840, archive.org.

Hippolyte Pauquet, Frontispiz zu *Les Français peints par eux-mêmes*, Bd. 1 u. Bd. 3, hg. v. Léon Curmer, Paris 1840, BnF.

Erste Seite und letzte Seite im Inhaltsverzeichnis von *Les Français peints par eux-mêmes*, Bd. 1, 1840, BnF.

Jules Janin, „La Grisette", illustriert v. Paul Gavarni, in *Les Français peints par eux-mêmes*, Bd. 1, hg. v. Léon Curmer, Paris 1840, archive.org.

Honoré Daumier, „Wasser aus der Grenelle-Quelle. – Dieses warme Wasser ist wirklich scheußlich zu trinken. – Ja, aber es gibt viele kleine Insekten darin!", Lithografie in *Le Charivari*, 21. März 1841, BnF.

Louis Huart, *Physiologie de la Grisette*, illustriert v. Paul Gavarni, Paris 1841, BnF.

*Physiologie des physiologies*, Paris 1841, BnF.

Titelstich von *Wien und die Wiener, in Bildern aus dem Leben*, 3./4. Lieferung, Pesth 1842. Adalbert Stifter Institut des Landes Oberösterreich.

Wilhelm Böhm, „Wäscherin", in *Wien und die Wiener, in Bildern aus dem Leben*, hg. v. Adalbert Stifter (1842; zitiert nach HKG, Bd. 9.1, Stuttgart 2005).

Wilhelm Böhm, „Die Knödelköchin", in *Wien und die Wiener, in Bildern aus dem Leben* (1842; zitiert nach HKG 9.1).

Wilhelm Böhm, „Haderlumpweib", in *Wien und die Wiener, in Bildern aus dem Leben* (1842; zitiert nach HKG 9.1).

Honoré Daumier, „Das Sehen", aus der Serie „Pariser Typen", Lithografie in *Le Charivari*, 14. September 1842, BnF.

Jean-Jacques Grandville, *Un autre monde*, Paris 1844, BnF.

Honoré Daumier, aus der Serie „Tagesgeschehen", „Abonnenten beim Versuch, mit der Zeitung zurechtzukommen", Lithografie in *Le Charivari*, 31. Januar 1845, BnF.

Charles Albert d'Arnoux Bertall, „5 Stockwerke der Pariser Welt", Lithografie in *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens*, hg. v. Pierre-Jules Hetzel, Paris 1845, CC0, via Wikimedia Commons.

Paul Gavarni, Frontispiz zu *Le Diable à Paris*, hg. v. Pierre-Jules Hetzel, Paris 1845, archive.org.

Charles Albert d'Arnoux Bertall, Detail aus dem Prolog zu *Le Diable à Paris*, hg. v. Pierre-Jules Hetzel, Paris 1845, archive.org.

Charles Albert d'Arnoux Bertall, Detail aus dem Inhaltsverzeichnis zu *Le Diable à Paris*, hg. v. Pierre-Jules Hetzel, Paris 1845, archive.org.

Sonderausgabe der *Illustrated London News*, 4. März 1848, archive.org.

Sonderausgabe der *Beilage zur Leipziger Illustrirten*, 4. März 1848, CC0 Bayerische Staatsbibliothek.

*L'illustration*, 4. März 1848, BnF.

John Leech, „Put out!", *Punch. Or the London Charivari*, Vol. 14, 1848, CC0 Universitätsbibliothek Heidelberg.

„Die Zeitungsverkäufer", Holzschnitt, 1849, CC0 Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris.

„The Wonders of a London Water Drop", in *Punch, or the London Charivari*, 11. Mai 1850, archive.org.

Honoré Daumier, „Ansicht von den Champs-Élysées während der Hundstage. Soeben einen üblen Schluck genommen", aus der Serie „Paris, wie es trinkt", Lithografie in *Le Charivari*, 5. Juni 1852, BnF.

Honoré Daumier, „Aus Langeweile trinken. Richtigen Durst haben", aus der Serie „Paris, wie es trinkt", Lithografie in *Le Charivari*, 16. Juni 1852, BnF.

Jean Best, „Paris aus der Vogelperspektive", Holzschnitt, 1852, CC0 Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris.

Rodolphe Ornano (1817–1865), „Le Sportsman Parisiens", illustriert v. Paul Gavarni, Ernest Meissonier (1815–1891) u. Hippolyte Pauquet, Sonderedition von *Les Français peints par eux-mêmes*, hg. v. Léon Curmer, Paris 1853, archive.org.

Inhaltsverzeichnis zur Sonderedition von *Les Français peints par eux-mêmes*, 1853, archive.org.

Hippolyte Pauquet, Frontispiz zur Wiederveröffentlichung von *Les Français peints par eux-mêmes*, Bd. 2, hg. v. Léon Curmer, Paris 1853, BnF.

Honoré Daumier, aus der Serie „Tagesgeschehen", Lithografie in *Le Charivari*, 1. September 1853, BnF.

Honoré Daumier, aus der Serie „Tagesgeschehen", „Zeitvertreib vor Eröffnung der Ausstellung", Lithografie in *Le Charivari*, 15. Mai 1855, BnF.

„Physiologie des Trinkenden. Die vier Lebensalter", in *La Journal Illustré*, 21. Mai 1865, BnF.

Alfred Darjou, „Der Umzug von *Le Charivari*", Lithografie in *Le Charivari*, 18. November 1867, BnF.

**Literatur**


Assmann, David-Christopher: Vibrant Matter. Müll in illustrierten Zeitschriften der 1930er und 1940er Jahre (Fliegende Blätter, Kladderadatsch), in: ders. / Falko Schmieder / Jörg Schuster (Hg.): Verwalten – Verwerten – Vernichten. Kulturpoetische Formationen des Abfalls seit 1930, Berlin: Kadmos 2023, S. 47–70.

Ege, Moritz / Wietschorke, Jens: Figuren und Figurierungen in der empirischen Kulturanalyse. Methodologische Überlegungen am Beispiel der „Wiener Typen" vom 18. bis zum 20. und des Berliner „Prolls" im 21. Jahrhundert, in: Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie, 7/11 (2014), S. 16–35.

Graf, Katrin: Eine kleine Geschichte des Lumpensammelns, in: Schweizer Papierhistoriker, Nr. 107, Januar 2020, S. 6–10.

Heinrich-Jost, Ingrid (Hg.): Kladderadatsch. Die Geschichte eines Berliner Witzblattes von 1848 bis ins Dritte Reich, Köln: Informationspresse Leske 1982.

Lauster, Martina: Sketches of the Nineteenth Century. European Journalism and its Physiologies, 1830–50, Hampshire: Palgrave Macmillan 2007.

Le Men, Ségolène: Peints par eux-même…, in: dies. (Hg.): Les Français peints par eux-mêmes. Panorama social du XIXe siècle, Paris 1993.

Lerner, Jillian: Graphic Culture. Illustration and Artistic Enterprise in Paris, 1830–1848, Montreal 2018.

Mainardi, Patricia: Another World. Nineteenth-Century Illustrated Print Culture, New Haven: Yale University Press 2017.

Pettitt, Clare: Serial Forms. The Unfinished Project of Modernity, 1815–1848, Oxford: Oxford University Press 2020.

Pettitt, Clare: Serial Revolutions 1848. Writing, Politics, Form, Oxford: Oxford University Press 2022.

Stierle, Karlheinz: Baudelaires „Tableaux parisiens" und die Tradition des „Tableau de Paris", in: Poetica, 6/3 (1974), S. 285–322.

Stierle, Karlheinz: Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewußtsein einer Stadt, München 1998.