

Philosophische Fakultät



seit 1558

Seminar Kulturanthropologie/Kulturgeschichte

Sommersemester 2026

Sprechstunden:

Prof. Dr. Anja Laukötter

Im Sommersemester:	nach Vereinbarung
--------------------	-------------------

Prof. Dr. Victoria Hegner

Im Sommersemester:	nach Vereinbarung
--------------------	-------------------

Prof. Dr. Benno Gammerl

Im Sommersemester: regelmäßig Sowie nach Vereinbarung	Di. 17-19 Uhr
--	---------------

Dr. Lea Horvat

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung	Mo. 13-14 Uhr
--	---------------

Dr. Anne Schmidt

Im Sommersemester:	nach Vereinbarung
--------------------	-------------------

Dr. Sandra Eckardt

Im Sommersemester: regelmäßig	nach Vereinbarung
-------------------------------	-------------------

**Philosophische Fakultät
Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften
Seminar Kulturanthropologie/Kulturgeschichte
Zwätzengasse 3 / 3. OG
07743 Jena
Homepage: <http://vkkg.uni-jena.de>**

Prof. Dr. Anja Laukötter
Professur für Kulturgeschichte
Tel.: 03641 / 94 43 95
E-Mail: anja.laukoetter@uni-jena.de

Prof. Dr. Victoria Hegner
Professur für Kulturanthropologie/Empirische Kulturwissenschaft
Tel.: 03641 / 94 43 91
E-Mail: victoria.hegner@uni-jena.de

Prof. Dr. Benno Gammerl
Professur für Kulturgeschichte (Vertretung von Prof. Laukötter)
Tel.: 03641 / 94 43 95
E-Mail:@uni-jena.de

Apl. Prof. Dr. Ira Spieker
Tel.-Nr. 0351 / 436 16 40
E-Mail: ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de

Sekretariat: Anja Barthel

Sprechzeiten: Mo. – Mi. 9:00 - 15:00 Uhr
Do. 9:00 – 13 Uhr

Tel.: 03641 / 94 43 90
Fax: 03641 / 94 43 92
E-Mail: kakg-sekretariat@uni-jena.de

Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter:

PD Dr. Anne Dippel
Tel.: 03641 / 94 43 96
E-Mail: anne.dippel@uni-jena.de

Dr. Lea Horvat
Tel.: 03641 / 94 43 93
E-Mail: lea.horvat@uni-jena.de

Dr. Anne Schmidt
Tel.: 03641 / 94 43 94
E-Mail: anne.schmidt@uni-jena.de

Dr. Sandra Eckardt
Tel.: 03641 / 94 49 95
E-Mail: sandra.eckardt@uni-jena.de

Lehrangebot Volkskunde¹/Kulturgeschichte Sommersemester 2026

Fachgebiet Volkskunde		Bachelor	Master	
V	Vom Feld verführt. Methodische Grenzgänge in der Ethnologie Prof. Dr. Victoria Hegner	Mi. 12-14 Uhr UHG/HS 144	BA_VK_2A (neu) BA_VK_3A BA_VK_4A (alt) ASQ	MVK 1A MVK 4A (neu)
V	Kultur? Wissenschaft! 100 Jahr Potenziale und Perspektiven volkskundlich-kulturanthropologischer Forschung apl. Prof. Dr. Ira Spieker	Di. 16-18 Uhr	BA_VK_2A (neu)	MVK 4A
PJ/S	Die Nacht in der Lichtstadt. Eine Ethnografie zu den sozial-kulturellen Dimensionen urbaner Dunkelheit (Teil II) Prof. Dr. Victoria Hegner	Mi. 16-18 Uhr UHG/SR 169	BA_VK_4 (Teil II) BA_VK_2 (alt) BA_VK_3B BA_VK_4B (alt)	MVK 3 (Teil II) MVK 1B MVK 2 (Sem.) MVK 4 (alt) MVK 4B (neu) MWVK
PJ/S	Projektseminar: Kuratorische Praxis (II) Dr. Anne Schmidt	Fr. 10-16 Uhr	BA_VK_4 (Teil II) BA_KG_3B BA_KG_4B ASQ Sammlungspraxis	MVK 3 (Teil II) MKG 2B MKG 4B
PJ/S	Jenseits der Metropole, aber mittendrin. Queere Lebenswelten in Thüringen Prof. Dr. Victoria Hegner	Do. 10-12 Uhr UHG/SR 169	BA_VK_4 (Teil I) BA_VK_2 (alt) BA_VK_3B BA_VK_4B (alt)	MVK 3 (Teil I) MVK 1B MVK 2 (Sem.) MVK 4B (neu) MVK 4 (alt) MWVK
S	Ethnografisches Schreiben Prof. Dr. Victoria Hegner	Do. 10-12 Uhr UHG/SR 169	BA_VK_2 (alt) BA_VK_3B BA_VK_4B (alt) ASQ	MVK 1B MVK 2 (Sem.) MVK 4 (alt) MVK 4B (neu) MWVK

¹ Um Unklarheiten bezüglich des „Vielnamensfaches“ auszuräumen: Der Jenaer Standort ist mittlerweile der letzte im deutschsprachigen Raum, der die traditionelle, aber unpräzise und missverständliche Fachbezeichnung „Volkskunde“ noch als Erstname trägt. Der Umbenennungsprozess ist derzeit im Gange und wird voraussichtlich 2026 abgeschlossen sein. Vom Institut wird die Umbenennung des Studienganges in „Kulturanthropologie/Kulturgeschichte“ angestrebt.

S	On Screen: Spielarten des Ethnografischen Films Dr. Sandra Eckardt	Di. 12-14 Uhr UHG/SR 270	BA_VK_2 (alt) BA_VK_2B (Exk.) BA_VK_3B BA_VK_4B (alt)	MVK 4B (neu) MVK 1B MVK 2 (Sem.) MVK 2 (Exk.) MVK 4 (alt) MWVK
S	Alltage im Umbruch 1989/90 Dr. Sandra Eckardt	Di. 16-18 Uhr UHG/SR 141	BA_VK_2 (alt) BA_VK_3B BA_VK_4B (alt) BA_KG_3B	MVK 1B MVK 2 (Sem.) MVK 4 (alt) MVK 4B (neu) MKG 2B MWVK
S	Sharing Pictures: Alltags- fotografie sichtbar machen, Wissenschaft kommunizieren Apl. Prof. Dr. Ira Spieker Dr. Sandra Eckardt	Di. 14-16 Uhr	BA_VK_2 (alt) BA_VK_3B BA_VK_4B (alt)	MVK 1B MVK 4 (alt) MVK 4B (neu) MVK 2 (Sem.)
Exk	Wissenschaftliches Netzwerken. Besuch der Hochschultagung des DGEKW Prof. Dr. Victoria Hegner	21.-23.09.2026	BA_VK_2B (Exk.)	MVK 2 (Exk.)
K	Kolloquium für Abschlussarbeiten der Kulturanthropologie Prof. Dr. Victoria Hegner Prof. Dr. Ira Spieker Dr. Sandra Eckardt	Fr. 10-12 Uhr	VKKG_BA	MWVK

Fachgebiet Kulturgeschichte

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	Mobilitäten. Reisende, Migrierende, Flüchtende und die deutsche Geschichte im langen 20. Jahrhundert Prof. Dr. Benno Gammerl	Di. 14-16 Uhr UHG/HSR 144	BA_KG_2A BA_KG_3A (A-Sem.) BA_KG_4A (A-Sem.) ASQ	MKG 2A (Sem.) MKG 3A MKG 4A (Sem.)
S	Intimitäten im Vergleich: Einführung in Qualitative Interviews in der Soziologie und der Kulturgeschichte Prof. Dr. Sylka Scholz Prof. Dr. Benno Gammerl	Mi. 10-12 Uhr	BA_KG_2B BA_KG_3B BA_KG_4B ASQ	MKG 2B MKG 3B MKG 4B
S	Queere Perspektiven auf die deutsche Geschichte Prof. Dr. Benno Gammerl	Mi. 14-16 Uhr UHG/SR 169	BA_KG_2B BA_KG_3B BA_KG_4B BA_VK_2 (Exk.)	MKG 2B MKG 3B MKG 4B MVK 2 (Exk.) MWKG
S	Praktiken der Überwachung. Über Tagesplaner, Bio-Feedback und Fingerabdruckverfahren Dr. Anne Schmidt	Mo. 12-14 Uhr UHG/SR 270	BA_KG_2B BA_KG_3B BA_KG_4B	MKG 2B MKG 3B MKG 4B MWKG
S	Korallen, Mungos, Ferien-Wohnungen: Raum- und Umweltgeschichte der Adria Dr. Lea Horvat	Mo. 14-16 Uhr UHG/SR 275	BA_KG_2B BA_KG_3B BA_KG_4B	MKG 2B MKG 3B MKG 4B MWKG
S	Das kulturwissenschaftliche Praktikum Dr. Anne Schmidt	Di. 10-12 Uhr UHG/SR 270	VKKG-Praxis	./.
K	Kolloquium für Abschlussarbeiten der Kulturgeschichte Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Benno Gammerl Dr. Lea Horvat Dr. Anne Schmidt	Fr. 10-12 Uhr	VKKG_BA	MWKG

Veranstaltungen für Bachelorstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
BA_VK 2 (alt)	2 aus		
Manuelle Prüfungsanmel- dung ASPA (26031 und/oder 26037)	Prof. Dr. Victoria Hegner	Die Nacht in der Lichtstadt: Eine Ethnografie zu den sozialkulturellen Dimensionen urbaner Dunkelheit	PJ/S
	Prof. Dr. Victoria Hegner	Jenseits der Metropole, aber mittendrin. Queere Lebenswelten in Thüringen	PJ/S
	Prof. Dr. Victoria Hegner	Ethnografisches Schreiben	S
	Prof. Dr. Ira Spieker/Dr. Sandra Eckardt	Sharing Pictures: Alltagsfotografie sichtbar machen, Wissenschaft kommunizieren	S
	Dr. Sandra Eckardt	Alltage im Umbruch 1989/90	S
	Dr. Sandra Eckardt	On Screen. Spielarten des ethnografischen Films	S
BA_VK 2 A (neu) 26032	Prof. Dr. Victoria Hegner	Vom Felde verführt. Methodische Grenzgänge in der Ethnografie	V
26032	Prof. Dr. Ira Spieker	Kultur? Wissenschaft! 100 Jahre Potenziale und Perspektiven volkskundlich-kulturanthropologischer Forschung	V
	und 1 aus		
BA_VK 2 B (neu) (Exkursionsteil- modul) 26034	Prof. Dr. Victoria Hegner	Wissenschaftliches Netzwerken. Besuch der Hochschultagung der DGEKW	Ex
26034	Prof. Dr. Benno Gammerl	Queere Perspektiven auf die deutsche Geschichte	Ex
26034	Dr. Sandra Eckardt	On Screen. Spielarten des ethnografischen Films	Ex
BA_VK 3 A 26051	Prof. Dr. Victoria Hegner	Vom Felde verführt. Methodische Grenzgänge in der Ethnografie	V
	und 1 aus		
BA_VK 3 B 26052	Prof. Dr. Victoria Hegner	Die Nacht in der Lichtstadt: Eine Ethnografie zu den sozialkulturellen Dimensionen urbaner Dunkelheit	PJ/S
26052	Prof. Dr. Victoria Hegner	Jenseits der Metropole, aber mittendrin. Queere Lebenswelten in Thüringen	PJ/S
26052	Prof. Dr. Victoria Hegner	Ethnografisches Schreiben	S
26052	Prof. Dr. Ira Spieker/Dr. Sandra Eckardt	Sharing Pictures: Alltagsfotografie sichtbar machen, Wissenschaft kommunizieren	S

26052	Dr. Sandra Eckardt	Alltage im Umbruch 1989/90	S
26052	Dr. Sandra Eckardt	On Screen. Spielarten des ethnografischen Films	S
BA_VK 4 A (alt) Manuelle Prüfungsanmel- dung ASPA (26071)	Prof. Dr. Victoria Hegner	Vom Felde verführt. Methodische Grenzgänge in der Ethnografie	V
	und 1 aus		
BA_VK 4 B (alt) Manuelle Prüfungsanmel- dung ASPA (26072)	Prof. Dr. Victoria Hegner	Die Nacht in der Lichtstadt: Eine Ethnografie zu den sozialkulturellen Dimensionen urbaner Dunkelheit	PJ/S
	Prof. Dr. Victoria Hegner	Jenseits der Metropole, aber mittendrin. Queere Lebenswelten in Thüringen	PJ/S
	Prof. Dr. Victoria Hegner	Ethnografisches Schreiben	S
	Prof. Dr. Ira Spieker/ Dr. Sandra Eckardt	Sharing Pictures: Alltagsfotografie sichtbar machen, Wissenschaft kommunizieren	S
	Dr. Sandra Eckardt	Alltage im Umbruch 1989/90	S
	Dr. Sandra Eckardt	On Screen. Spielarten des ethnografischen Films	S
BA_VK 4 (neu) (Projektmodul, Teil II) Modulprüfung im SoSe 2026 anmelden (26077)	Prof. Dr. Victoria Hegner	Die Nacht in der Lichtstadt: Eine Ethnografie zu den sozialkulturellen Dimensionen urbaner Dunkelheit (2. Teil)	PJ/S
(Projektmodul, Teil II) Modulprüfung im SoSe 2026 anmelden (26077)	Dr. Anne Schmidt	Kuratorische Praxis (2. Teil)	PJ/S
(Projektmodul, Teil I) Modulprüfung im WS 2026/27 anmelden (26077)	Prof. Dr. Victoria Hegner	Jenseits der Metropole, aber mittendrin. Queere Lebenswelten in Thüringen (1. Teil)	PJ/S
VKKG_Praxis Keine Prüfungs- anmeldung über Friedolin, bitte die Veranstaltung über das VLV belegen	Dr. Anne Schmidt	Das kulturwissenschaftliche Praktikum	S

VKKG_BA 7000	Prof. Dr. Victoria Hegner Prof. Dr. Ira Spieker PD Dr. Anne Dippel Dr. Sandra Eckardt	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventinnen und Absolventen	K
Kult u r g e s c h i c h t e			
BA_KG 2 A 26041	Prof. Dr. Benno Gammerl	Mobilitäten. Reisende, Migrierende. Flüchtende und die deutsche Geschichte im langen 20. Jahrhundert	V/ A-Sem.
	und 1 aus		
BA_KG 2 B 26046	Prof. Dr. Benno Gammerl Prof. Dr. Sylka Scholz, Noëmi Burgenmeister	Intimitäten im Vergleich: Einführung in Qualitative Interviews in der Soziologie und der Kulturgeschichte	S
26046	Prof. Dr. Benno Gammerl	Queere Perspektiven auf die deutsche Geschichte	S
26046	Dr. Lea Horvat	Korallen, Mungos, Ferienwohnungen: Raum- und Umweltgeschichte der Adria	S
26046	Dr. Anne Schmidt	Praktiken der Überwachung. Über Tagesplaner, Bio-Feedback und Fingerabdruckverfahren	S
BA_KG 3 A 26061	Prof. Dr. Benno Gammerl	Mobilitäten. Reisende, Migrierende. Flüchtende und die deutsche Geschichte im langen 20. Jahrhundert	V/ A-Sem.
	und 1 aus		
BA_KG 3 B 26066	Prof. Dr. Benno Gammerl	Queere Perspektiven auf die deutsche Geschichte	S
26066	Prof. Dr. Benno Gammerl Prof. Dr. Sylka Scholz, Noëmi Burgenmeister	Intimitäten im Vergleich: Einführung in Qualitative Interviews in der Soziologie und der Kulturgeschichte	S
26066	Dr. Lea Horvat	Korallen, Mungos, Ferienwohnungen: Raum- und Umweltgeschichte der Adria	S
26066	Dr. Anne Schmidt	Praktiken der Überwachung. Über Tagesplaner, Bio-Feedback und Fingerabdruckverfahren	S
26066	Dr. Anne Schmidt	Kuratorische Praxis	PJ/S
26066	Dr. Sandra Eckardt	Alltage im Umbruch 1989/90	S
BA_KG 4 A 26081	Prof. Dr. Benno Gammerl	Mobilitäten. Reisende, Migrierende. Flüchtende und die deutsche Geschichte im langen 20. Jahrhundert	V/A- Sem.
	und 1 aus		
BA_KG 4 B 26086	Prof. Dr. Benno Gammerl	Queere Perspektiven auf die deutsche Geschichte	S
26086	Prof. Dr. Benno Gammerl Prof. Dr. Sylka Scholz, Noëmi Burgenmeister	Intimitäten im Vergleich: Einführung in Qualitative Interviews in der Soziologie und der Kulturgeschichte	S
26086	Dr. Lea Horvat	Korallen, Mungos, Ferienwohnungen: Raum- und Umweltgeschichte der Adria	S
26086	Dr. Anne Schmidt	Praktiken der Überwachung. Über Tagesplaner, Bio-Feedback und Fingerabdruckverfahren	S

26086	Dr. Anne Schmidt	Kuratorische Praxis	PJ/S
VKKG_BA 7000	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Benno Gammerl Dr. Lea Horvat Dr. Anne Schmidt	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K
ASQ-Angebote			
ASQ multi 30381	Prof. Dr. Benno Gammerl	Mobilitäten. Reisende, Migrierende. Flüchtende und die deutsche Geschichte im langen 20. Jahrhundert	V
ASQ multi 30381	Prof. Dr. Benno Gammerl Prof. Dr. Sylka Scholz, Noëmi Burgenmeister	Intimitäten im Vergleich: Einführung in Qualitative Interviews in der Soziologie und der Kulturgeschichte	S
ASQ multi 30381	Prof. Dr. Victoria Hegner	Vom Felde verführt. Methodische Grenzgänge in der Ethnografie	V
ASQ multi 30381	Prof. Dr. Victoria Hegner	Ethnografisches Schreiben	S
ASQ Sammlungs- praxis 30491	Dr. Anne Schmidt	Kuratorische Praxis	PJ/S

Veranstaltungen für Masterstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
MVK 1 A 309411	Prof. Dr. Victoria Hegner	Vom Felde verführt. Methodische Grenzgänge in der Ethnografie	V
	und 1 aus		
MVK 1 B 309412	Prof. Dr. Victoria Hegner	Jenseits der Metropole, aber mittendrin. Queere Lebenswelten in Thüringen	PJ/S
309412	Prof. Dr. Victoria Hegner	Die Nacht in der Lichtstadt: Eine Ethnografie zu den sozialkulturellen Dimensionen urbaner Dunkelheit	PJ/S
309412	Prof. Dr. Victoria Hegner	Ethnografisches Schreiben	S
309412	Prof. Dr. Ira Spieker/Dr. Sandra Eckardt	Sharing Pictures: Alltagsfotografie sichtbar machen, Wissenschaft kommunizieren	S
309412	Dr. Sandra Eckardt	Alltage im Umbruch 1989/90	S
309412	Dr. Sandra Eckardt	On Screen. Spielarten des ethnografischen Films	S
MVK 2 (Seminar) 309422	Prof. Dr. Victoria Hegner	Die Nacht in der Lichtstadt: Eine Ethnografie zu den sozialkulturellen Dimensionen urbaner Dunkelheit	PJ/S
309422	Prof. Dr. Victoria Hegner	Jenseits der Metropole, aber mittendrin. Queere Lebenswelten in Thüringen	PJ/S
309422	Prof. Dr. Ira Spieker/Dr. Sandra Eckardt	Sharing Pictures: Alltagsfotografie sichtbar machen, Wissenschaft kommunizieren	S
309422	Prof. Dr. Victoria Hegner	Ethnografisches Schreiben	S
309422	Dr. Sandra Eckardt	Alltage im Umbruch 1989/90	S
309422	Dr. Sandra Eckardt	On Screen. Spielarten des ethnografischen Films	S
MVK 2 (Ex.) 309421	Prof. Dr. Victoria Hegner	Wissenschaftliches Netzwerken. Besuch der Hochschultagung der DGEKW	Ex
309421	Prof. Dr. Benno Gammerl	Queere Perspektiven auf die deutsche Geschichte	Ex
309421	Dr. Sandra Eckardt	On Screen. Spielarten des ethnografischen Films	Ex
MVK 3 309431 Prüfungsanmeldung im SoSe 2026	Prof. Dr. Victoria Hegner	Die Nacht in der Lichtstadt: Eine Ethnografie zu den sozialkulturellen Dimensionen urbaner Dunkelheit (2. Teil)	PJ/S
MVK 3 309431 Prüfungsanmeldung im SoSe 2026	Dr. Anne Schmidt	Kuratorische Praxis (2. Teil)	PJ/S

MVK 3 309431 Prüfungsanmeldung erst im WS 2026/27	Prof. Dr. Victoria Hegner	Jenseits der Metropole, aber mittendrin. Queere Lebenswelten in Thüringen (1. Teil)	PJ/S
MVK 4 (alt)	2 aus		
Manuelle Prüfungsanmeldung ASPA (309441 und/oder 309442)	Prof. Dr. Victoria Hegner	Die Nacht in der Lichtstadt: Eine Ethnografie zu den sozialkulturellen Dimensionen urbaner Dunkelheit	PJ/S
	Prof. Dr. Victoria Hegner	Jenseits der Metropole, aber mittendrin. Queere Lebenswelten in Thüringen	PJ/S
	Prof. Dr. Victoria Hegner	Ethnografisches Schreiben	S
	Prof. Dr. Ira Spieker/Dr. Sandra Eckardt	Sharing Pictures: Alltagsfotografie sichtbar machen, Wissenschaft kommunizieren	S
	Dr. Sandra Eckardt	Alltage im Umbruch 1989/90	S
	Dr. Sandra Eckardt	On Screen. Spielarten des ethnografischen Films	S
MVK 4 A (neu) 309445	Prof. Dr. Victoria Hegner	Vom Felde verführt. Methodische Grenzgänge in der Ethnografie	V
309445	Prof. Dr. Ira Spieker	Kultur? Wissenschaft! 100 Jahre Potenziale und Perspektiven volkskundlich-kulturanthropologischer Forschung	V
	und 1 aus		
MVK 4 B (neu) 309441	Prof. Dr. Victoria Hegner	Jenseits der Metropole, aber mittendrin. Queere Lebenswelten in Thüringen	PJ/S
309441	Prof. Dr. Victoria Hegner	Ethnografisches Schreiben	S
309441	Prof. Dr. Victoria Hegner	Die Nacht in der Lichtstadt: Eine Ethnografie zu den sozialkulturellen Dimensionen urbaner Dunkelheit	PJ/S
309441	Prof. Dr. Ira Spieker/Dr. Sandra Eckardt	Sharing Pictures: Alltagsfotografie sichtbar machen, Wissenschaft kommunizieren	S
309441	Dr. Sandra Eckardt	Alltage im Umbruch 1989/90	S
309441	Dr. Sandra Eckardt	On Screen. Spielarten des ethnografischen Films	S
MWVK 309491	Prof. Dr. Victoria Hegner Prof. Dr. Ira Spieker PD Dr. Anne Dippel Dr. Sandra Eckardt	Kolloquium für Bachelor- und Masterabsolventinnen und -absolventen der Volkskunde	K
	und		
309492		Eines der als MWVK ausgewiesenen Seminare	S
Kult u r g e s c h i c h t e			
MKG 2 A 309461	Prof. Dr. Benno Gammerl	Mobilitäten. Reisende, Migrierende. Flüchtende und die deutsche Geschichte im langen 20. Jahrhundert	V/A-Sem.
	und 1 aus		

MKG 2 B 309462	Prof. Dr. Benno Gammerl Prof. Dr. Sylka Scholz, Noëmi Burgenmeister	Intimitäten im Vergleich: Einführung in Qualitative Interviews in der Soziologie und der Kulturgeschichte	S
309462	Prof. Dr. Benno Gammerl	Queere Perspektiven auf die deutsche Geschichte	S
309462	Dr. Lea Horvat	Korallen, Mungos, Ferienwohnungen: Raum- und Umweltgeschichte der Adria	S
309462	Dr. Anne Schmidt	Praktiken der Überwachung. Über Tagesplaner, Bio-Feedback und Fingerabdruckverfahren	S
309462	Dr. Anne Schmidt	Kuratorische Praxis	PJ/S
309462	Dr. Sandra Eckardt	Alltage im Umbruch 1989/90	S
MKG 3 A 309471	Prof. Dr. Benno Gammerl	Mobilitäten. Reisende, Migrierende. Flüchtende und die deutsche Geschichte im langen 20. Jahrhundert	V/A- Sem.
	und 1 aus		
MKG 3 B 309472	Prof. Dr. Benno Gammerl	Queere Perspektiven auf die deutsche Geschichte	S
309472	Prof. Dr. Benno Gammerl Prof. Dr. Sylka Scholz, Noëmi Burgenmeister	Intimitäten im Vergleich: Einführung in Qualitative Interviews in der Soziologie und der Kulturgeschichte	S
309472	Dr. Lea Horvat	Korallen, Mungos, Ferienwohnungen: Raum- und Umweltgeschichte der Adria	S
309472	Dr. Anne Schmidt	Praktiken der Überwachung. Über Tagesplaner, Bio-Feedback und Fingerabdruckverfahren	S
MKG 4 A 309481	Prof. Dr. Benno Gammerl	Mobilitäten. Reisende, Migrierende. Flüchtende und die deutsche Geschichte im langen 20. Jahrhundert	V/A- Sem.
	und 1 aus		
MKG 4 B 309482	Prof. Dr. Benno Gammerl	Queere Perspektiven auf die deutsche Geschichte	S
309482	Prof. Dr. Benno Gammerl Prof. Dr. Sylka Scholz, Noëmi Burgenmeister	Intimitäten im Vergleich: Einführung in Qualitative Interviews in der Soziologie und der Kulturgeschichte	S
309482	Dr. Lea Horvat	Korallen, Mungos, Ferienwohnungen: Raum- und Umweltgeschichte der Adria	S
309482	Dr. Anne Schmidt	Praktiken der Überwachung. Über Tagesplaner, Bio-Feedback und Fingerabdruckverfahren	S
309482	Dr. Anne Schmidt	Kuratorische Praxis	PJ/S
MWKG 309501	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Benno Gammerl Dr. Lea Horvat Dr. Anne Schmidt	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master) der Kulturgeschichte	K
	und		
309502		Eines der als MWKG ausgewiesenen Seminare	S

Abkürzungen

V	Vorlesung: offen für alle Semester und Studiengänge
S	Seminar: kann –wenn nicht anders angegeben– von allen Studierenden belegt werden
PJ	Projekt
K	Kolloquium: dringend empfohlen für Studierende, die sich auf Bachelor- bzw. Masterarbeit vorbereiten, und für Doktorand*innen. Allen anderen Studierenden wird die Teilnahme ebenfalls empfohlen.
KpS	Kompaktseminar, Blockseminar: nicht in wöchentl. Rhythmus abgehaltene Lehrveranstaltung sondern an einem oder mehreren Terminen
PrS	Projektseminar. Im Masterstudium für das Modul MVK 3 und im Bachelorstudiengang als Modul BA_VK 4 zu wählen

Bei der Wahl der Veranstaltungen sollten Sie unbedingt auf die Zusammensetzung der jeweiligen Module und die Frequenz des Angebots (Wintersemester oder Sommersemester) achten. Nähere Angaben dazu finden Sie in den folgenden Übersichten, in den Kommentaren zu den einzelnen Lehrveranstaltungen sowie im Modulkatalog.

Orte der Lehrveranstaltungen – Straßenabkürzungen

C.-Z.-Str. 3 =	Carl-Zeiss-Straße 3 (Campus, ehem. Zeiss-Areal)
A.-B.-Str. 4 =	August-Bebel-Str. 4 (ehem. „Arbeiter- und Bauernfakultät“)
E.-A.-Pl. 8 =	Ernst-Abbe-Platz 8
UHG =	Universitätshauptgebäude, Fürstengraben 1
Rosensäle =	Rosensäle, Fürstengraben 27
HS Opt. Museum =	Hörsaal Optisches Museum, Carl-Zeiß-Platz 12
Bachstraße 18 =	<u>SR Bachstraße 18k (Raum 042)</u> oder Hörsaal

Liebe Studierende,

willkommen bei der „Kulturanthropologie/Kulturgeschichte“ in Jena! Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis soll Ihnen als Orientierung und Hilfe dienen. Es informiert über alle Veranstaltungen, die unser Seminar anbietet.

Bitte beachten Sie, dass Sie sich für alle unsere Veranstaltungen über das elektronische Vorlesungsverzeichnis unserer Universität („Friedolin“) anmelden müssen. Sie können zwischen einer Belegung von Einzelveranstaltungen und der sog. Modulbelegung wählen. Wir empfehlen in der Regel die Modulbelegung. Manche Veranstaltungen erfordern zusätzlich eine persönliche Anmeldung. Darüber informiert Sie ebenfalls dieses kommentierte Vorlesungsverzeichnis. Bitte beachten Sie bei der Zusammenstellung Ihres Stundenplans unbedingt, dass die meisten Module regelmäßig nur **einmal pro Studienjahr** angeboten werden, entweder im Winter- oder im Sommersemester. Alle notwendigen Informationen dazu finden Sie in den Modulkatalogen.

Melden Sie sich bitte für alle Teile eines Moduls an, die Sie besuchen möchten. Melden Sie sich bitte nur für die Veranstaltungen an, an denen Sie tatsächlich teilnehmen wollen – Sie können eine „voreilige“ Anmeldung innerhalb bestimmter Fristen, die in „Friedolin“ angegeben sind, wieder zurückzunehmen! Für Vorlesungen gibt es keine Teilnehmerbegrenzung, für Seminare allerdings schon. Angaben hierzu finden Sie in den Kommentaren zu den einzelnen Veranstaltungen bzw. in „Friedolin“. Sollten Sie von „Friedolin“ für eine gewählte Veranstaltung nicht zugelassen worden sein, können Sie in der ersten Seminarsitzung mit den Lehrenden Rücksprache nehmen. Manchmal besteht die Möglichkeit einer nachträglichen Zulassung, sofern noch Plätze vorhanden sind.

Belegung von Veranstaltungen/Prüfungsanmeldung:

Von der **Belegung** der Lehrveranstaltung zu unterscheiden ist die **Anmeldung zu den Modulprüfungen**. Es handelt sich hier um zwei voneinander unabhängige und **getrennte Vorgänge**!

Nach Ihrer Anmeldung zur Lehrveranstaltung folgt die Zulassung zur Teilnahme, entweder durch „Friedolin“ oder in Einzelfällen „manuell“ durch die Lehrenden. Danach ist die Anmeldung zur Modulprüfung vorzunehmen (zu den Fristen vgl. die Homepage des Prüfungsamts). Auch für die Modulprüfung müssen Sie von den Lehrenden zugelassen werden. Dies erfolgt – sofern Sie die Voraussetzungen erfüllen, die zu Beginn der Veranstaltungen bekannt gegeben werden –, gegen Ende der Vorlesungszeit.

Für die Modulprüfungen melden Sie sich in „Friedolin“ auf elektronischem Wege an, ggf. auch in Papierform im Prüfungsamt (ASPA). Gemäß einschlägiger Urteile des Verwaltungsgerichts dürfen Sie ohne gültige Prüfungsanmeldung an **keiner** Modulprüfung teilnehmen. Prüfungen, zu denen Sie sich angemeldet haben, zu denen Sie

aber nicht antreten können oder wollen, können Sie wieder abmelden. Die entsprechenden Fristen finden Sie auf der Seite des Prüfungsamts. Wird eine Prüfungsanmeldung zu einer Prüfung, zu der Sie nicht antreten, nicht rückgängig gemacht, können Sie sich in den Folgesemestern zu dieser Modulprüfung **nicht anmelden!** Bitte beachten Sie auch, dass die Anmelde- und Abmeldefristen je nach Fakultät variieren können. Dies betrifft möglicherweise all diejenigen, deren Zweitfach nicht in der Philosophischen Fakultät angesiedelt ist.

Hinweis zu Exkursionen: Für das Modul MVK 2, Modulteil Exkursionsprotokolle, im Masterstudiengang gilt folgende Vorgehensweise: Sie melden sich für den Prüfungsteil „Exkursionsprotokolle“ in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Sollten Sie alle Exkursionen im Rahmen eines Exkursionsseminars (und damit in einem Semester) machen, dann melden Sie sich unter der entsprechenden Prüfungsnummer an.

Seit dem Wintersemester 2023/24 sind die Exkursionen im Bachelorstudiengang neu geregelt und enger in die Modulstruktur eingebunden (s. Rundschreiben zu den Moduländerungen unten). Auch für die BA-Studierenden nach dem neuen Modell gilt dann die oben beschriebene Vorgehensweise, d. h. Prüfungsanmeldung in dem Semester, in dem die letzte Exkursion absolviert wird.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei der Auswahl, Freude beim Studium und ein gutes Semester.

Moduländerungen zum Wintersemester 2023/24 – Rundschreiben an alle Studierenden vom 23. Mai 2023

Liebe Studierende,
zum Wintersemester 2023/24 haben wir die Studienordnung und die Modulkataloge überarbeitet und dabei auch viele Anregungen aus der Studierendenschaft aufnehmen können. Im Wesentlichen bestehen die Änderungen zum einen in einer Flexibilisierung bei den Prüfungsformen und einer Stärkung des Formats des Seminars in der Kulturgeschichte, zum anderen in der Neugestaltung einiger Module in der Volkskunde (Kulturanthropologie). Die Prüfungslast wird dadurch insgesamt deutlich verringert. Die Änderungen treten zum Wintersemester 2023/24 in Kraft. Die aktualisierte Studienordnung im Bachelorstudiengang ist bereits auf der Seite des ASPA zu finden, die aktualisierten Modulkataloge in allen Studiengängen der VKKG werden jedoch erst nach Einpflegung der Änderungen in Friedolin im Laufe der Semesterferien zur Verfügung stehen.

Die Änderungen im Einzelnen:

1. Auch vor dem Hintergrund der Erfahrungen der Corona-Semester haben wir uns zu einer **Flexibilisierung der Prüfungsformen** entschlossen. Bei allen Vorlesungen können die Dozentinnen und Dozenten (nicht die Studierenden!) künftig zwischen Klausur, Essay oder mündlicher Prüfung wählen. Dies betrifft neben Vorlesungen auch die neuen A-Seminare (siehe Punkt 2). Die Prüfungsform wird jeweils zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben.
2. In der Kulturgeschichte werden die Vorlesungen in den Modulen BA_KG 3, BA_KG 4, MKG 2, MKG 4 durch sog. **A-Seminare** ersetzt. A-Seminare schließen nicht mit einer Hausarbeit ab, sondern mit einer Klausur, einer mündlichen Prüfung oder einem Essay.
3. **Modul BA_VK 2** (Methoden und Felder der Volkskunde). Das Modul besteht bisher aus 2 Seminaren, die Modulprüfung jeweils aus einer Hausarbeit. Künftig setzt sich das Modul aus einer Vorlesung (mit den oben genannten Prüfungsoptionen) und 4 Exkursionstagen, für die jeweils Exkursionsberichte zu schreiben sind, zusammen. Die Modulnote ergibt sich aus der Prüfung zur Vorlesung (50 %) und den Exkursionsberichten (50 %). Setzen sich die Exkursionen aus mehreren Einzelexkursionen zusammen wird eine Durchschnittsnote aus den einzelnen Berichten gebildet.

Wichtig: Werden die Exkursionen für das Exkursionsteilmodul von BA_VK 2 in einem Semester absolviert, so melden Sie dieses wie alle anderen Modulprüfungen an. Verteilen sich die Exkursionstage über mehrere Semester, so erfolgt die

Prüfungsanmeldung in dem Semester, in dem die letzte Exkursion absolviert wird. Für vorher absolvierte Exkursionen stellen die Exkursionsleitungen „alte“ Scheine aus (Bestätigung der Teilnahme und Note des Berichts; Abholung wie bisher im Sekretariat); die Ergebnisse werden dann später zusammengeführt und in Friedolin eingetragen. Dieses Vorgehen entspricht genau dem Procedere, wie es im Master für das Modul MVK 2 bereits praktiziert wird.

4. **Modul MVK 4** (Methoden und Felder der Volkskunde).

Die Veränderungen im gleichnamigen Bachelormodul wirken sich insofern auf das Mastermodul aus, als dass die ursprünglichen zwei Seminare mit je einer Hausarbeit durch eine Vorlesung (mit den oben genannten Prüfungsoptionen) und einem Seminar mit einer Hausarbeit ersetzt wird.

5. Neukonzipierung des Moduls **BA_VK 4** (Regionalkulturen, Alltagswelten) durch Einführung eines **zweisemestrigen Projektmoduls** im Bachelorstudiengang. Das Modul setzte sich bislang aus einer Vorlesung (Klausur) und einem Seminar (Hausarbeit) zusammen. Hier fällt nun künftig eine Modulprüfung weg, und es wird nur noch eine Modulprüfung am Ende des zweiten Semesters geben. Diese auf vielfachen Wunsch von Studierenden eingeführte Modifikation des Moduls reduziert die Prüfungsbelastung, passt diese an die Praxis des Projektmoduls im Masterstudiengang an und ermöglicht auch im BA-Studiengang eine Flexibilisierung der Prüfungsform (Hausarbeit oder mediale Präsentation). Jedes Semester beginnt ein neues Projektmodul, die Prüfungsanmeldung erfolgt dann jeweils im folgenden Semester.

Das Modul BA_VK 4 ist für Kernfachstudierende ein Pflichtmodul, für Studierende im Ergänzungsfach ein Wahlpflichtmodul.

6. Die neugestalteten Module bekommen **neue Prüfungsnummern**, über die man sich wie gewohnt in den festgelegten Fristen anmelden kann. Sie werden spätestens zu Semesterbeginn zur Verfügung stehen.

7. **Übergangsregelungen**

Alle Studierenden, die die betreffenden Module noch nicht begonnen haben, wechseln in die neuen Regelungen.

Nicht möglich ist dies für Studierende, die bereits einen Modulteil abgeschlossen haben oder im laufenden Semester für eine oder mehrere entsprechende Modulprüfung(en) angemeldet sind. Sie schließen das Modul nach den „alten“ Vorgaben ab.

Für diese Studierenden gilt dann folgendes, etwas umständliche Procedere, das aber leider nicht zu vermeiden ist. Für die Belegung und Prüfungsanmeldung werden in Friedolin nur noch die neuen Modulkonstellationen sichtbar und bearbeitbar sein. Die „alten“ Prüfungsnummern werden nicht mehr erscheinen. Diese Prüfungen können dementsprechend nicht über Friedolin angemeldet werden. Stattdessen müssen die Studierenden während der regulären Prüfungsanmeldungsfristen unter Angabe der relevanten Daten (Name, Matrikelnummer, Veranstaltung, Prüfer, Modulcode und Prüfungsnummer), **die Prüfungen direkt im ASPA über das Ticketsystem anmelden.**

Prüfungsnummern: „alte Module“

Modulcode		
BA_VK 2	Seminar 1: 26031	Seminar 2: 26037
BA_VK 4	Vorlesung: 26071	Seminar: 26072
MVK 4	Seminar 1: 309441	Seminar 2: 309442

Die „alten“ Modulzuordnungen werden in den Veranstaltungsankündigungen (Friedolin, PDF auf Homepage, Listenaushänge) klar ersichtlich sein, so dass die möglichen Optionen für Veranstaltungsbelegungen deutlich werden. Sollten Sie Rückfragen haben: anne.schmidt@uni-jena.de.

Das Fach Volkskunde (Kulturanthropologie)/Kulturgeschichte

Im Studiengang *Kulturanthropologie/Kulturgeschichte* werden die beiden Teilfächer sowohl im BA- als auch im MA-Studiengang gleichgewichtig studiert. Die Abschlussarbeit wird in einem der beiden Teilfächer verfasst. Weitere Informationen dazu finden Sie im Anhang. Verlinkungen zu Studien- und Prüfungsordnungen sind auf der Seite des Akademischen Prüfungsamtes (ASPA) aufgelistet. Die Modulkataloge können Sie über „Friedolin“ einsehen.

Was ist Kulturanthropologie?

Die Kulturanthropologie, die an deutschsprachigen Universitäten auch unter „Empirische Kulturwissenschaft“ oder „Europäische Ethnologie“ firmiert, erforscht die Formen des Alltagslebens in westlichen Gesellschaften in ihren Zusammenhängen mit wirtschaftlichen, gesellschaftsstrukturellen, politischen, technologischen und ökologischen Konflikten und Transformationsprozessen. Sie befasst sich insbesondere mit kultureller Praxis und Gefühlsstrukturen jenseits bzw. unterhalb der gesellschaftlichen Eliten. Das Fach zielt dabei stets auf die konkreten Lebenswelten und Erfahrungsräume von Menschen. Es operiert daher vorwiegend mit qualitativen ethnographischen Methoden, die Nähe zum Feld ermöglichen – mit teilnehmender Beobachtung (Feldforschung), Interviews sowie hermeneutischen Verfahren der Bild- und Objektanalyse. Sie setzt neben Text auf audio-visuelle Darstellungsweisen. Film, Fotografie und Grafik werden dabei nicht allein als Repräsentationsmittel, sondern auch als Instrumentarium der Analyse angesehen. Sie trägt hierbei der zunehmenden Pluralisierung und Demokratisierung der Medien wissenschaftlich Rechnung.

Mit ihren Methoden und Theorien bearbeitet die Kulturanthropologie Themen, die in den gegenwärtigen Krisen der liberalen Demokratien und der Nationalstaaten von besonderer Relevanz sind, rekurrieren gesellschaftspolitische Akteur*innen in diesem Kontext doch in besonderem Maße auf das ‚Nichtelitäre‘ und auf ethnisch-national-kulturelle Trennungslinien. Die Ressourcen der ‚Zugehörigkeit‘, ‚Identität‘ und ‚Kultur‘ sind hart umkämpft, wobei ganz grundlegende Fragen von Weltanschauung und Religion, von Geschlecht und auch der Rolle der Wissenschaft zur Debatte stehen. In einem solchen Umfeld besteht ein besonderer Bedarf an empirisch fundierten und auch in neuen Mediumfeldern versierten Studien, die die Wirkkraft solcher Auseinandersetzungen und dabei Umbrüche bis weit hinein in die gelebte, ‚mikroskopische‘ Alltagskultur offenlegen. Die Kulturanthropologie verfügt hiermit über das Potential wichtige Impulse für gesellschaftspolitische Debatten zu geben. In diesem Sinn dient sie als ein wichtiges Korrektiv für ideologische Diagnosen und vorschnell universalisierenden gesellschaftstheoretischen Annahmen über kulturelle, soziale und religiöse Polarisierung. Sie stellt hier auch eine Wissensressource für demokratisch-emanzipatorische Bestrebungen dar.

Was ist Kulturgeschichte?

Die Kulturgeschichte beschäftigt sich zunächst einmal mit Verhältnissen zwischen Kultur und Gesellschaft. So setzt sie historisch bei einzelnen sozialen Akteuren, Gruppen oder Gesellschaften an und interessiert sich für deren kulturelle Formen, Deutungshorizonte, Werte, Erfahrungen und Wahrnehmungen, Praktiken – und ihre Repräsentationen. Dabei definiert sie sich nicht über einen Gegenstand, sondern vielmehr über eine bestimmte Perspektivierung und Ausgestaltung eines Themas. Insofern kann die Kulturgeschichte sämtliche Aspekte des historischen Lebens umfassen. Hierzu gehören beispielsweise die Erziehung und ihre Institutionen, Körper und Gesundheit, die Medien samt ihrer Visualität, Emotionen und Sinne, Politik mit ihren Akteuren, Religion und Fragen der Identität, das Wissen und die Wissenschaften und auch Aspekte der Kolonial- und Gewaltgeschichte.

Eine so ausgerichtete Kulturgeschichte versucht eine Makro- mit einer Mikrogeschichte zu verbinden, setzt dazu übergeordnete (auch globale) Prozesse und Strukturen mit der lokalen Alltagsgeschichte in Beziehung. Je nach Erkenntnisinteresse können vergleichende und transfergeschichtliche Ansätze genutzt werden, um Ähnlichkeiten und Unterschiede von europäischen Gesellschaften wie auch deren (konflikthafte) Austauschprozesse in den Blick zu nehmen.

Zudem ist die Kulturgeschichte durch ihre Offenheit gegenüber anderen wissenschaftlichen Disziplinen charakterisiert. So greift sie Fragestellungen, Ansätze und Methoden von Disziplinen wie der Kulturanthropologie/Kulturwissenschaft, der Soziologie, Kunst- und Filmwissenschaft etc. auf. Ebenso verhält es sich mit theoretischen Ansätzen, die von Klassikern wie Norbert Elias, Natalie Zemon Davis, Hayden White, Clifford Geertz, Michel Foucault bis hin zu Pierre Bourdieu reichen. Aber auch neuere theoretische Konzepte werden integriert. Dabei dient die jeweilige Auswahl immer dem Ziel, den historischen Gegenstand (und das damit verbundene eigene wissenschaftliche Arbeiten) besser zu verstehen.

Ein weiteres besonderes Merkmal der Kulturgeschichte ist ihr Interesse an der Erschließung neuer Quellen sowie ihre Quellenvielfalt. Neben Texten (aus Büchern, Zeitungen, Zeitschriften, Korrespondenzen, Tagebüchern) wird auch die materielle Kultur in den Quellenkorpus integriert. Hierzu gehören unter anderem Medien (wie Plakate, Fotos, Radiobeiträge, Filme, Fernsehberichte, Blogeinträge) sowie verschiedenste Objekte, von alltäglichen bis zu wissenschaftlichen (z. B. ein Camping-TV, Kleidung, ein Röntgengerät).

Ein Schwerpunkt der Jenaer Kulturgeschichte liegt im Bereich Museum/Museumsstudien. So werden die Geschichte, Theorie und Ästhetik des Museums und des Ausstellens sowie der wissenschaftlichen Sammlungen fokussiert.

Zu diesen gehören auch und besonders die der Universität Jena. Hier gilt es, deren Verbindung zu den nationalen und internationalen sammlungsspezifischen Wissenschaftsformationen, ihre institutionelle wie mediale Einbettung in Geschichte und Gegenwart zu untersuchen. Insbesondere durch diesen Schwerpunkt schlägt die Kulturgeschichte eine Brücke von den Geistes- zu den Naturwissenschaften, wodurch auch ein konkreter Austausch mit den museumsaffinen Disziplinen innerhalb der Universität Jena ermöglicht wird.

Nicht zuletzt ist die Kulturgeschichte im Wandel der europäischen und globalen Moderne auch ein kommunikatives Medium zwischen Wissenschaft und Gesellschaft. Sie verbindet Theorie und Praxis in Forschung und Lehre.

Fachgebiet Volkskunde (Kulturanthropologie)

**V Vom Feld verführt. Methodische
Grenzgänge in der Ethnografie
Prof. Dr. Victoria Hegner**

**Mi. 12-14 Uhr
UHG/HS 144
Beginn: 08.04.2026**

Bachelor	BA_VK 2 A (neu), BA_VK 3 A, BA_VK 4 A (alt), ASQ
Master	MVK 1 A, MVK 4 A (neu)

Die Methode der ethnologischen Feldforschung wird in der gängigen Fachliteratur meist als ein beständiges Oszillieren der Forschenden zwischen emotionaler Nähe und kognitiver Distanz zu den Protagonist*innen im Feld beschrieben. Vor einer allzu großen Identifikation mit den 'Beforschten' werden gerade 'Anfänger*innen' und Studierende des Faches eindringlich gewarnt. Dies schmälere die Fähigkeit zur Selbstreflexion und zur wissenschaftlichen Analyse der gewonnenen Daten. Davon ausgehend, wird sich in der Vorlesung genau jenen Studien zugewendet, in denen offensichtlich 'zu viel Nähe' zum Feld riskiert und die Feldforschung geradezu zu einem existenziellen Erlebnis wurde. Es wird eine Fachgeschichte von den Rändern her entfaltet, um von dort aus auf die Gegenwart zu blicken. Die Zusammenschau vermittelt einen beeindruckend ungewohnten Einblick in die Vielfalt von Methoden, in denen ethische wie wissenschaftliche Grenzverschiebungen erfolgten, was Mut für ‚Neues‘ erfordert, aber auch hoch ambivalent ist. Der Einblick hierin schafft eine Reflexionsfläche für unsere heutigen ethnografischen Unternehmungen und die Normen der Wissenschaftlichkeit.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung eines mehrteiligen Essays. Einzelheiten werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Einführende Literatur

Athena McLean/Anette Leibing (Hg.), *The Shadow Side of Fieldwork. Exploring the Blurred Borders between Ethnography and Life*, Malden, Massachusetts 2007. Beate Binder/Friederike Faust/Janine Hauer (Hg.), *Kooperieren – Kollaborieren – Kuratieren. Zu Formen des Zusammenarbeitens in der ethnografischen Forschung* [= Berliner Blätter 83], Berlin 2021. Caitlin Procter/Branwen Spector (Hg.), *Inclusive Ethnography: Making Fieldwork Safer, Healthier & More Ethical*, New York 2024. Don Kulick/Margaret Wilson (Hg.), *Taboo: Sex, Identity, and Erotic Subjectivity in Anthropological Fieldwork*, London 1995. Ellen Lewin/ Leni M. Silverstein (Hg.), *Mapping Feminist Anthropology in the Twenty-first Century*, New Brunswick 2016. Karl-Heinz Kohl, *Abwehr und Verlangen. Zur Geschichte der Ethnologie*, Frankfurt am Main 1987. Natalie Djohari/Gavin Weston, *Anthropological Controversies: The ‚Crimes‘ and Misdemeanors that Shaped a Discipline*, New York 2020. Paloma Gay y Blasco/Liria Hernández. *Writing Friendship. A Reciprocal Ethnography*, Cham 2020.

**V Kultur? Wissenschaft! 100 Jahre
Potenziale und Perspektiven volks-
kundlich-kulturanthropologischer
Forschung
Prof. Dr. Ira Spieker**

**Di. 16-18 Uhr
digitales Format
Beginn: 07.04.2026**

Bachelor	BA VK 2 A (neu)
Master	MVK 4 A

Der Blick auf ein Jahrhundert Fachgeschichte bietet nicht nur einen hervorragenden Überblick über wissenschaftliche und politische Entwicklungen, sondern zeigt ebenso die stetige Aktualität unseres Faches auf: Die verhandelten Themen orientieren sich an den Fragen und Problemen der jeweiligen Zeit. Anhand der disziplinären Entwicklung eines Forschungsinstituts lassen sich daher prototypisch wissenschaftliche Zugänge und Arbeitsweisen über vier politische Systeme hinweg erschließen. Das ISGV in Dresden (www.isgv.de) begeht in diesem Jahr sein 100. Jubiläum in Bezug auf kulturwissenschaftliche Forschung. Zu diesem Anlass möchten mehrere Fachkolleg:innen die folgenden Themenkomplexe mit uns diskutieren:

- Vom Nischenfach zur Schlüsseldisziplin? Adolf Spamer und die Verwissenschaftlichung der Volkskunde im Jahrhundert der Extreme (Friedemann Schmoll, Jena/Tübingen) – **14. April**
- Volkskunde, Völkerkunde, Ethnografie: Transdisziplinäre Konzepte und transnationale Verbindungen in der DDR (Cornelia Kühn, Potsdam / Sabine Imeri, Berlin) – **28. April**
- Vom (Un-)Glück historischer Gelegenheiten. Zur Umbruchsituation des Faches nach 1989 (Victoria Hegner, Jena) – **5. Mai**
- Transdisziplinär, partizipativ, strategisch: wissenschaftspolitische Impulse für die Empirische Kulturwissenschaft aus dem Verbund „KulturWissen vernetzt“ (Karin Bürkert, Tübingen / Inga Wilke, Freiburg) – **19. Mai**
- Forschung für und mit den Menschen in der Region. Das LVR-Institut für Landeskunde und Regionalgeschichte als Scharnier zwischen Wissenschaft und Öffentlichkeit (Lisa Maubach, Bonn) – **2. Juni**
- Doing Border in Europe: Sicherheit, Mobilität und Nation im Alltag der Grenze (Alexandra Schwell, Klagenfurt) – **30. Juni**
- Warum wir kulturwissenschaftliches Wissen brauchen: aktuelle Themen und Herausforderungen (im Gespräch mit Markus Tauschek, Freiburg) – **7. Juli**

Die Ringvorlesung ist eine Kooperationsveranstaltung des Seminars für Kultur-anthropologie und Kulturgeschichte und des Instituts für Sächsische Geschichte und Volkskunde in Dresden und findet – bis auf die Vorbesprechung am 7. April – als digitales Format statt. Zusätzlich zu den Vorlesungsterminen werden ein Mitteltermin (Besprechung von studentischen Partizipationsmöglichkeiten) und eine

Nachbesprechung angesetzt. Im Anschluss an die Vorlesungen bzw. die Diskussionen erfolgt jeweils eine 15-minütige Nachbesprechung (von 17.45 bis 18.00 Uhr).

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Aktive Teilnahme und Klausur. Klausurtermin: 14.07.2026.

Fachgeschichte – zum Stöbern:

Hermann Bausinger, Volkskunde. Von der Altertumswissenschaft zur Kulturanalyse, 2. überarb. Aufl., Tübingen 1991. Wolfgang Kaschuba, Einführung in die Europäische Ethnologie. München 1999. Rolf Wilhelm Brednich, Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie, 3. überarb. und erw. Aufl., Berlin 2001. Kürzere Texte werden zu jedem Termin bereitgestellt.

**PJ/S Die Nacht in der Lichtstadt.
Eine Ethnografie zu den
sozialkulturellen Dimensionen
urbaner Dunkelheit (Teil II)
Prof. Dr. Victoria Hegner**

**Mi. 16-18 Uhr
UHG/SR 169
Beginn: 08.04.2026**

Bachelor	BA_VK_4 (Teil II), BA_VK_2 (alt), BA_VK_3 B, BA_VK_4 B (alt)
Master	MVK_3 (Teil II), MVK_1 B, MVK_2 (Sem.), MVK_4 (alt), MVK_4 B (neu), MWVK

Ziel des Projektes ist es, die Tageszentriertheit bisheriger kulturwissenschaftlicher Forschung zu durchbrechen und die Nacht als eigenständige, zeiträumliche Dimension urbanen Lebens herauszuarbeiten. Die ‚dunkle Seite des Tages‘ wird als Bühne unterschiedlichster Praktiken und Bedeutungen untersucht, auf der Träume, Sehnsüchte und Hoffnungen ebenso wie Ängste, Horror und Unsicherheiten ‚sichtbar werden‘, die oft im Tageslicht verborgen bleiben. Unterschiedliche Protagonist*innen der Nacht begegnen uns dabei: die Nachtschwärmer*innen, die das Vergnügen suchen, ebenso wie jene, die die Stadt des nachts am Laufen halten, wie die Krankenpfleger*innen und das Rettungs- wie Reinigungspersonal oder die neueren Akteure der digitalen Plattformökonomie: die IT-Netzwerkmanager*innen gleichermaßen wie die Vielzahl der Fahrrad-Essenskurier*innen.

Indem das Projekt all dies in den ethnografischen Blick holt, leistet es einen innovativen Beitrag zur urbanen und sensorischen Anthropologie der Nacht und macht seine Ergebnisse in einem Ausstellungsformat einem breiteren Publikum zugänglich. Hierfür wird im Semester ein Rahmenprogramm gestaltet. Das Seminar ist als zweisemestriges Projektseminar angelegt. Dies ist **bereits das zweite Semester** für die **Module BA_VK 4 und MVK 3**.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht im zweiten Semester aus einem Referat und der Mitgestaltung des Öffentlichkeitsprogramm der Ausstellung (für BA_VK_4 (II) und MVK 3 (II)). Alle anderen Studierenden schreiben eine Arbeit, die einer Hausarbeit entspricht.

Bemerkungen

Dies ist **bereits das zweite Semester des Projekts** und **kann nicht** als erstes Teilmodul für die **Module BA_VK 4** und **MVK 3** belegt werden. Die Veranstaltung kann aber als normales einsemestriges Seminar belegt werden. Bachelor- und Masterstudierende können sich die Seminare nach Rücksprache für benötigte Module anrechnen lassen.

Einführende Literatur

Bastian Bretthauer, Die Nachtstadt: Tableaus aus dem dunklen Berlin, Frankfurt a. M./New York 1999. Nick Dunn, Dark Matters: A Manifesto for the Nocturnal City, Winchester/Washington 2016. James Farrer/Andrew David Field, Shanghai Nightscapes: A Nocturnal Biography of a Global City, Chicago 2015. Christopher C. M. Kyba/Sara B. Pritchard/A. Roger Ekirch/Adam Eldridge/Andreas Jechow/Christine Preiser/Dieter Kunz/Dietrich Henckel/Franz Hölker/John Barentine, Night Matters: Why the Interdisciplinary Field of “Night Studies” Is Needed, in: Multidisciplinary Scientific Journal 3/1 (2020), 1-6. Michel Massmünster, Im Taumel der Nacht: Urbane Imaginationen, Rhythmen und Erfahrungen (= Kaleidogramme, Bd. 145), Berlin 2017. Sukhdev Sandhu, Night Haunts: A Journey Through the London Night, London/New York 2007. Nona Schulte-Römer, Who Is Afraid under Dark Skies?, in: Nick Dunn/Tim Edensor (Hg.), Dark Skies: Places, Practices, Communities, London 2023, 177-188 (<https://doi.org/10.4324/9781003408444>). Gudrun Schwibbe/Regina Bendix (Hg.), Nachts – Wege in andere Welten, Göttingen 2004. Walter Seitter, Geschichte der Nacht, Berlin 1999. Taylor Stone, The Value of Darkness: A Moral Framework for Urban Nighttime Lighting, in: Science and Engineering Ethics 24/2 (2018), 607-628. Ilse van Liempt/Irina Van Aalst/Tim Schwanen, Introduction: Geographies of the Urban Night, in: Urban Studies 52/3 (2015), 407-421 (<https://doi.org/10.1177/0042098014552933>).

PJ/S Projektseminar:
Kuratorische Praxis (II)
Dr. Anne Schmidt

Termine s. u.

.....

Beginn: 10.04.2026

Bachelor	BA_VK 4 (Teil II), BA_KG_3 B, BA_KG_4 B, ASQ Sammlungspraxis
Master	MVK 3 (Teil II), MKG 2 B, MKG 4 B

In Zusammenarbeit mit dem Seminar für Altorientalistik werden wir eine Ausstellung zur Geschichte der Frau Professor Hilprecht Collection of Babylonian Antiquities in der Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek realisieren. Thematisch wird es dabei um

die Frage gehen: Wie und warum kam zu Beginn des 20. Jahrhunderts eine der bedeutendsten Keilschriftsammlungen ihrer Art nach Jena? Im Fokus des Ausstellungsprojekts stehen vier amerikanische Ausgrabungsexpeditionen in die alt-mesopotamische Stadt Nippur. Konkret werden wir uns mit zeitgenössischen Wissenshorizonten und konfliktreichen Säkularisierungsprozessen, mit internationalen Netzwerken und globaler Konkurrenz sowie moralischen Ökonomien und kolonialen Kontexte in der Alt-Orientalistik vor dem Ersten Weltkrieg beschäftigen.

Im ersten Teil des zweisemestrigen Projektseminars haben wir uns mit grundlegenden organisatorischen Fragen bei der Realisierung von Ausstellungen befasst und ein Konzept für einen Rundgang durch die Ausstellung entwickelt. Jetzt steht die eigentliche Ausstellungsproduktion an. Dazu gehören Recherchen zu konkreten Forschungsfragen, zu Objekten sowie zu Bild- und Filmmaterial, ferner die Weiterentwicklung erster Gestaltungsideen, das Schreiben von Ausstellungstexten, die Produktion von interaktiven Multimedia-Anwendungen, die Organisation des Auf- und Abbaus der Ausstellung sowie die Planung und Durchführung der Vernissage, die am 25. Juni 2026 stattfinden wird.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht für die Module BA_VK_4 (II), MVK 3 (II) in der Realisierung der Ausstellung im Team. Das beinhaltet die Übernahme und verantwortliche Ausführung von einzelnen Teilprojekten wie etwa die Produktion von Medienstationen (z. B. Audiostationen, Touchscreenanwendungen, Ausstellungstexte). Die dafür notwendigen Kenntnisse werden in dem Projekt vermittelt. Studierende, die die Veranstaltung als Teilmodul belegen, verfassen eine schriftliche Arbeit, die einer Hausarbeit entspricht.

Bemerkungen

Neu hinzukommende Studierende sind willkommen, da die Veranstaltung auch als einsemestriges Seminar belegt werden kann.

Termine für das Blockseminar:

10.04.2026: 10-16 Uhr

24.04.2026: 10-16 Uhr

08.05.2026: 10-16 Uhr

22.05.2026: 10-16 Uhr

05.06.2026: 10-16 Uhr

Einführende Literatur

Bruce Kuklick, Puritans in Babylon. The Ancient Near East and American Intellectual Life, 1880-1930, Princeton/New Jersey 1996. Peter Stein (Hg.), Hilprecht-Sammlung vorderasiatischer Altertümer: Frau Professor Hilprecht Collection of Babylonian Antiquities, Jena 2017.

**PJ/S Jenseits der Metropole, aber mittendrin.
Queere Lebenswelten in Thüringen
Prof. Dr. Victoria Hegner**

**Do. 14-16 Uhr
UHG/SR 169
Beginn: 09.04.2026**

Bachelor	BA VK 4 (Teil I), BA VK 2 (alt), BA VK 3 B, BA VK 4 B (alt)
Master	MVK 3 (Teil I), MVK 1 B, MVK 2 (Sem.), MVK 4 B (neu), MVK 4 (alt), MWVK

Das zweisemestrige Projekt rückt queere Lebenswelten in Thüringen ins Zentrum und korrigiert damit den metropolitanen Fokus vieler Queer-Studies. Statt Großstädte als alleinige Innovationsräume zu setzen, untersucht es ethnografisch und kulturhistorisch das queere Leben in Jena, Weimar und Erfurt. Im Mittelpunkt stehen Orte der Vergemeinschaftung, Alltagserfahrungen jenseits heteronormativer Räume sowie Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit queerer Selbstverständnisse. Zugleich werden queere Geschichten in der DDR – etwa die frühen Lesbeninitiativen in Jena – rekonstruiert. Das Projekt verbindet Forschung und Lehre, setzt auf teilnehmende Beobachtung, Interviews und Archivrecherche. Geplant ist eine begleitende Ausstellung, inkl. einer kurzen filmischen Reportage.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht im ersten Semester aus einem auf der Lektüre des Seminars und eigener Feldforschung basierenden Podcast und im zweiten Semester aus der der gemeinschaftlichen Gestaltung und Umsetzung einer Ausstellung.

Bemerkungen

Die Veranstaltung kann auch als einsemestriges Seminar belegt werden. Bachelor- und Masterstudierende können sich die Seminare nach Rücksprache für benötigte Module anrechnen lassen.

Einführende Literatur

Japonica Brown-Saracino, How Places Make Us: Novel LBQ Identities in Four Small Cities, Chicago 2017. George Chauncey, Gay New York: Gender, Urban Culture, and the Making of the Gay Male World, 1890-1940, New York 1995. Benno Gammerl, Queer. Eine deutsche Geschichte vom Kaiserreich bis heute, München 2023. Franz-Werner Kersting, Anmerkungen aus Sicht der kulturhistorischen Stadt-Land-Forschung, in: Brigitta Schmidt-Lauber (Hg.), Mittelstadt. Urbanes Leben jenseits der Metropole, Frankfurt a. M. 2010, 287-290. Eve Kosofsky Sedgwick, Epistemology of the Closet, Berkeley 1990. Klaus Müller/Chris M. Klappeer/Simone Kamin/Hajo Gevers/Dean Cáceres/Folke Brodersen (Hg.), In Bewegung kommen. 50 Jahre queere Geschichte(n) in Göttingen, Göttingen 2022. Ruth Peser, Lost and Found in Berlin: Identity, Ontology and the Emergence of Queer Zion, in: Gender, Place and Culture 24/3 (2017), 413-425. Anja Schwanhäußner, Kosmonauten des Undergrounds. Ethnografie einer Berliner Szene. Frankfurt a. M. 2010. Ursula Sillge, Damals war's: Ein Rückblick auf Bedingungen und

Strukturen der lesbisch-schwulen Bewegung in der DDR, in: Gabriele Dennert/Christiane Leidinger/Franziska Rauchut (Hg.), In Bewegung bleiben. Berlin 2007, 105-108. David Valentine, Imagining Transgender: An Ethnography of a Category. Durham 2007.

S Ethnografisches Schreiben
Prof. Dr. Victoria Hegner

Do. 10-12Uhr
UHG/SR 169
 Beginn: 09.04.2026

Bachelor	BA VK 2 B (alt), BA VK 3 B, BA VK 4 B (alt), ASQ
Master	MVK 1 B, MVK 2 (Sem.), MVK 4 (alt), MVK 4 B (neu), MWVK

Nach wie vor ist die dominierende Form der ethnografischen Darstellung bzw. Repräsentation im akademischen Kontext der schriftliche Text. Dabei ist der Anspruch daran ein literarischer. Statt hinter blutleerer, szientistischer Prosa die Menschen (und andere Lebewesen) zur theoretischen Manövriermasse werden und so verschwinden zu lassen, geht es darum, dass die Protagonist*innen im Schreiben und durch die Schilderung des eigenen Ringens mit ethnografischer Erfahrung lebendig werden. Doch wie kann dies gelingen? Welche unterschiedlichen Stile der Darstellung haben sich hier etabliert und entwickeln sich gerade? In dem Seminar wird anhand von frühen und aktuellen Ethnografien diesen Fragen nachgegangen, zudem interviewen wir Ethnograf*innen zu ihren Schreibtechniken. Immanent wollen wir uns in den verschiedenen ethnografischen Schreibstilen üben. Es geht darum, die Fähigkeit und den Mut zur "ethnographic prose" zu entwickeln. Wir werden auf eine zweitägige Schreibklausur hierfür gehen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in einem Gruppen- oder Einzelreferat und einer schriftlichen, einer Hausarbeit entsprechenden Leistung.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Paloma Gay y Blasco/ Huon Wardle, How to Read Ethnography, 2. Aufl., Malmö 2020.
 Kirin Narayan, Alive in the Writing. Crafting Ethnography in the Company of Chechov, Chicago, Il. 2012.
 Elisabeth Tauber/Dorothy Zinn, Gender and Genre in Ethnographic Writing, Cham 2021.

**S On Screen: Spielarten des
Ethnografischen Films
Dr. Sandra Eckardt**

**Di. 12-14 Uhr
UHG/SR 270
Beginn: 07.04.2026**

Bachelor	BA_VK_2 (alt), BA_VK_2 B (Ex.), BA_VK_3 B, BA_VK_4 B (alt)
Master	MVK 4 B (neu), MVK 1 B, MVK 2 (Sem.), MVK 2 (Ex.), MVK 4 (alt), MWVK

Das Seminar bietet einen Einstieg in Formen, Ästhetiken und aktuelle Entwicklungen des ethnografischen Films. Wir untersuchen zentrale Merkmale ethnografischer Filmproduktionen aus historischer und gegenwärtiger Perspektive. Anhand ausgewählter Werke analysieren wir Produktionsweisen, narrative Strategien und Fragen der Repräsentation von als „klassisch“ geltenden Formaten bis zu experimentellen Formen. Ziel ist es, ein vertieftes Verständnis dafür zu entwickeln, wie ethnografisches Wissen filmisch entsteht, zirkuliert und öffentlich wirksam wird.

Eine Exkursion zum 18. German International Ethnographic Film Festival Göttingen (13.-17. Mai 2026) bietet die Möglichkeit, neueste internationale Produktionen zu sehen, in Kontakt mit Filmemachenden zu kommen und hinter die Kulissen eines renommierten Filmfestivals zu schauen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in Form eines Referates mit Filmanalyse, das in Form einer schriftlichen Hausarbeit auszuarbeiten ist. Nach Absprache zu Semesterbeginn sind auch andere adäquate Prüfungsformen möglich. Erwartet wird die regelmäßige Teilnahme und aktive Mitgestaltung des Seminars.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Samuel Gerald Collins/Matthew Durington, From Ethnographic Media to Multimodality, in: Phillip Vannini (Hg.): The Routledge International Handbook of Ethnographic Film and Video, London 2020, 71-80; Torsten Näser, Ethno-grafischer Film, in: Zeitschrift für Empirische Kulturwissenschaft 119/2 (2023), 252-254, <https://doi.org/10.31244/zekw/2023/02.09>.

S Alltage im Umbruch 1989/90
Dr. Sandra Eckardt

Di. 16-18 Uhr
UHG/SR 141
Beginn: 07.04.2026

Bachelor	BA_VK_2 (alt), BA_VK_3 B, BA_VK_4 B (alt), BA_KG_3 B
Master	MVK 1 B, MVK 2 (Sem.), MVK 4 (alt), MVK 4 B (neu), MWVK MKG 2 B

In Fortsetzung des Seminars „DDR-Alltage in Filmen und Fotografien“ stehen nun die mit der Friedlichen Revolution und der Transformation 1989/90 verbundenen Erfahrungen ehemaliger DDR-Bürger*innen im Zentrum. Wir analysieren Veränderungen der Arbeitswelten ebenso wie individuelle und kollektive Umgangsweisen mit dem gesellschaftlichen Umbruch. Dabei betrachten wir sowohl problematische Dynamiken – etwa erstarkende rechts-extreme Orientierungen – als auch neu entstehende Formen von Vergemeinschaftung, die zukunftsweisende Aspekte von Handlungsfähigkeit und Selbstwirksamkeit entfalten. Ziel ist es, anhand von ausgewählten Filmen und Fotoarbeiten die um 1990 entstanden sind, unterschiedliche Erzählungen des Umbruchs und ihre wechselseitigen Verflechtungen herauszuarbeiten und zu diskutieren.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Nach Absprache zu Semesterbeginn sind auch andere adäquate Prüfungsformen möglich. Erwartet wird die regelmäßige Teilnahme und aktive Mitgestaltung des Seminars.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Grit Lemke, Kinder von Hoy. Freiheit, Glück und Terror, Berlin 2023. Ira Spieker (Hg.), Umbrüche. Erfahrungen gesellschaftlichen Wandels nach 1989. Spurensuche, Dresden 2019.

**S Sharing Pictures: Alltagsfotografie
sichtbar machen, Wissenschaft
kommunizieren
apl. Prof. Dr. Ira Spieker
Dr. Sandra Eckardt**

Termine s.u.

.....

Beginn: 07.04.2026

Bachelor	BA_VK_2 (alt), BA_VK_3 B, BA_VK 4 B (alt)
Master	MVK 1 B, MVK 4 (alt), MVK 4 B (neu), MVK 2 (Sem.)

„Alle fotografieren?“ – so lautet der Titel eines aktuellen Dresdner Forschungsprojekts (<https://www.isgv.de/projekte/volkskunde/alle-fotografieren>). Fotografieren ist eine gesellschaftliche Alltagspraxis, die eng mit visuellen Wissensbeständen, medialen Prägungen und Praktiken der Archivierung und Verbreitung verwoben ist. Über Alltagsfotografie kommunizieren Menschen miteinander und vergemeinschaften sich – zum Beispiel in Fotoclubs oder Online-Communities.

Wir wollen die geplante Umsetzung der Projektergebnisse mit öffentlichkeitswirksamen Formaten begleiten und dabei Grundlagen der Wissenschaftskommunikation erarbeiten. Im Kontext einer Ausstellung zur Alltagsfotografie, die Anfang September im Jenaer Stadtmuseum eröffnet wird, ist die praktische Konzeption und Durchführung verschiedener Formate von Öffentlichkeitsarbeit geplant: Möglich sind beispielsweise die Auswertung eines Fotowettbewerbs („Lieblingsorte“), eine Straßenumfrage zu Alltagsfotografie, ein Quiz zu KI für Schulklassen, die Erstellung von Beiträgen für Social Media-Kanäle sowie die Konzeption und Organisation von „Albengesprächen“, die filmisch begleitet werden.

Bei unserer Arbeit hinterfragen wir forschend, welche Bedeutungen Alltagsfotografien für eine kulturenethnologische Analyse sowie für eine museale Präsentation haben.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Konzeption und Umsetzung verschiedener Formate der Wissenschaftskommunikation (bspw. Social Media-Beiträge).

Termine

Die Lehrveranstaltung findet an folgenden Terminen statt:

07.04.2026: 14-16 Uhr

14.04.2026: 14-16 Uhr

21.04.2026: 14-16 Uhr

29.05.2026: 14-18 Uhr

30.05.2026: 10-15 Uhr

03.07.2026: 14-18 Uhr

04.07.2026: 10-15 Uhr

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Manuela Barth, Kollektive Visualisierungen in Fotocommunities, Münster/New York 2016; Nadine Kulbe, Festhalten! Zukunftsorientierte Praktiken in der Amateurfotografie, in: Daniel Drascek u.a. (Hg.): Zeit. Zur Temporalität von Kultur. 43. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Empirische Kulturwissenschaft, Regensburger Schriften zur Volkskunde/Vergleichenden Kulturwissenschaft 43 (2023), 252-259, <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.31244/9783830997146>.

Exk. Wissenschaftliches Netzwerken. 21.-23.09.2026 **Besuch der Hochschultagung der DGEKW** **Prof. Dr. Victoria Hegner**

Bachelor	BA VK 2B (Exk.)
Master	MVK 2 (Exk.)

Die Exkursion führt nach Dresden zur Hochschultagung unseres Faches.

Sie ist eine der wichtigsten Versammlungen der Disziplin im deutschsprachigen Raum. Studierende, wissenschaftliche Mitarbeiter*innen, Vertreter*innen außeruniversitärer Einrichtungen und Professor*innen kommen zusammen und diskutieren: Wo stehen wir? Was wollen wir? Wie ist es um die gesellschaftliche Relevanz unseres Faches bestellt? In diesem Jahr steht die Veranstaltung unter dem Motto des Vernetzens. Netzwerke sind dynamische, spannungsgeladene und vielschichtige Gefüge – bekannt im digitalen wie im analogen Raum gleichermaßen. Aber was bringen sie dem Fach? Wie ermöglichen sie interdisziplinäre und über den universitären Bereich hinausreichende Verbindungen? Und inwiefern gibt es nach wie vor die allzu bekannte „Ost/West(-deutsche)“ Unterscheidungen? Anders gefragt: Wie stark wirkt die historisch deutsch-deutsche Trennung auf die diskursiven Grenzziehungen im Fach?

All das wird diskutiert – und gerade Studierende sind hier mit ihren Perspektiven gefragt. Mit der Exkursion erhält man einen Einblick in die gegenwärtige Fachkultur und Community-Bildung und zugleich in Wege, emanzipatorisches Wissen zur Veränderung der Gesellschaft zu kreieren.

**S Kolloquium für Abschlussarbeiten
der Kulturanthropologie
Prof. Dr. Victoria Hegner
Prof. Dr. Ira Spieker
Dr. Sandra Eckardt**

Fr. 10-12 Uhr

.....

Beginn: 17.04.2026

Bachelor	VKKG, BA
Master	MWVK

Am Ende des Studiums steht eine Bachelor- oder Masterarbeit, in der ein kulturwissenschaftliches Thema bearbeitet wird. Als Schlussakkord des Studiums sollte nicht „irgendeine“ Arbeit, sondern „Ihre“ Arbeit stehen! Gefragt sind also Originalität und Eigeninitiative.

Welche Kriterien wissenschaftlicher Argumentation und handwerklichen Arbeitens sind zu berücksichtigen (Themenwahl, Problembewusstsein, Fragestellung, methodische Bearbeitung, sprachliche und formale Ausarbeitung, Reflexionsniveau)?

Das Kolloquium begleitet unterstützend die Entstehung der laufenden Abschlussarbeiten. Im Zentrum stehen die Präsentation und Diskussion der individuellen Arbeiten. Das Kolloquium versteht sich als Werkstatt, in der die Gelegenheit geboten wird, Fragen und Themen zu entwickeln und ihre kulturwissenschaftliche Bearbeitung und Umsetzung gemeinsam zu erörtern. Außerdem werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert.

Die Teilnahme in demjenigen Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung des Themas im Kolloquium. Interessierte, die sich in Vorbereitung auf ihre Abschlussarbeit befinden, sind herzlich willkommen!

In diesem Semester findet das Kolloquium als Blockveranstaltung statt:

- Vorbesprechung am Freitag, den 17.04.2026, 10-12 Uhr (ZOOM)
- Blocksitzung am Freitag, den 29.05.2026, 10-17 Uhr (Präsenz)
- Blocksitzung am Freitag, den 26.06.2026, 10-17 Uhr (Präsenz)

Zu den beiden Blocksitzungen werden auch vortragende Gäste eingeladen, um das thematische Spektrum des kulturgeschichtlichen Forschens zu erweitern.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation der Abschlussarbeit

Fachgebiet Kulturgeschichte

V Mobilitäten. Reisende, Migrierende, Di. 14-16 Uhr
Flüchtende und die deutsche Geschichte UHG/HS 144
im langen 20. Jahrhundert Beginn: 07.04.2026
Prof. Dr. Benno Gammerl

Bachelor	BA KG 2 A, BA KG 3 A (A-Sem.), BA KG 4 A (A-Sem.), ASQ
Master	MKG 2 A (Sem.), MKG 3 A, MKG 4 A (Sem.)

Die Vorlesung bietet einen Überblick zur deutschen Geschichte seit dem späten 19. Jahrhundert aus der Perspektive von Mobilitätsregimen und Menschen, die räumliche Distanzen überwandern. Technische Entwicklungen – vom Zug über Auto und Flugzeug bis hin zum Elektro-Fahrrad – kommen dabei ebenso zur Sprache wie die ökonomische Frage, wer in welcher Form mobil sein konnte oder musste. Politische Aspekte drängen sich dort auf, wo der Krieg Menschen mobilisierte, wo sie deportiert wurden oder fliehen mussten, um ihr Leben zu retten. Rechtliche Dimensionen eröffnen sich dort, wo bestimmten Gruppen die Einreise nach oder der Verbleib in Deutschland verweigert wurde. Kulturelle Fragen ergeben sich dort, wo Bilder von anderen Orten touristische oder andere Formen der Reiselust weckten. Und rassismushistorische Perspektiven kommen zum Tragen, wo das Zusammentreffen von ‚Einheimischen‘ und ‚Migrant*innen‘ mit Anfeindungen einherging. Wie verändert sich unser Blick auf die deutsche Vergangenheit, wenn wir sie als eine Geschichte der Reisenden, Migrierenden und Flüchtenden begreifen? Und welche Arten des Umgangs mit Diversität und Mobilität begegnen uns, wenn wir versuchen, eine ‚bewegte Geschichte‘ zu schreiben?

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Es wird der regelmäßige Besuch der Vorlesung erwartet. Die Modulprüfung besteht in einer schriftlichen Klausur. Klausurtermin: 07.07.2026.

Einführende Literatur

Jan Plamper, Das neue Wir. Warum Migration dazugehört. Eine andere Geschichte der Deutschen, Frankfurt/Main 2019. Mimi Sheller/John Urry, The New Mobilities Paradigm, in: Environment and Planning A. Economy and Space 38 (2006), 2, 207–26. Rüdiger Hachtmann, Tourismus und Tourismusgeschichte, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 2010, <http://dx.doi.org/10.14765/zzf.dok.2.312.v1>. Inken Bartels/Isabella Löhr/Christiane Reinecke/Philipp Schäfer/Laura Stielike (Hg.), Inventar der Migrationsbegriffe. Wissenschaftliche Onlineplattform, <https://doi.org/10.25887/idmb>.

**S Intimitäten im Vergleich: Einführung
in Qualitative Interviews in der
Soziologie und der Kulturgeschichte
Prof. Dr. Sylka Scholz, Prof. Dr. Benno
Gammerl und Noëmi Burgenmeister**

Mi. 10-12 Uhr

.....

Beginn: 08.04.2026

Bachelor	BA_KG_2 B, BA_KG_3 B, BA_KG_4 B, ASQ
Master	MKG 2 B, MKG 3 B, MKG 4 B

Dieses Seminar macht die Teilnehmenden mit den methodischen Grundlagen interview-basierter Forschung in der Soziologie und der Kulturgeschichte vertraut. Es bietet einen kurzen Überblick zu den Feldern der Qualitativen Sozialforschung und der Oral History, diskutiert forschungsethische Probleme und beschäftigt sich mit praktischen Fragen, wie der Auswahl der Gesprächspartner*innen sowie der Handhabung, Bearbeitung, Analyse und Archivierung der Daten. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Erforschung von Intimitäten im syn- oder diachronen Vergleich: Welche Selbstbilder und Vorstellungen bestimmen, wie Menschen über gegenwärtige oder vergangene intime Beziehungen sprechen? Zu dieser Frage werden die Teilnehmenden ein eigenes Interview führen, bei dessen praktischer Vorbereitung sie das Seminar unterstützt und dessen Analyse im Zentrum der Hausarbeit stehen soll.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet werden die regelmäßige Teilnahme und die aktive Mitgestaltung der Veranstaltungen. Die Ausarbeitung eines schriftlichen Leitfadens für das Interview zur Besprechung mit den Lehrenden ist eine Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Einführende Literatur

Linde Apel/Stefan Müller (Hg.), Handbuch Oral History. Von A wie Aufnahmegerät bis Z wie Zuhören, München 2026. Beate Binder/Benno Gammerl, Methoden Queeren Forschens, in: Zeitgeschichte online, 2023, <https://hdl.handle.net/1814/75840>. Almut Leh, Oral History als Methode, in: Stefan Haas (Hg.), Handbuch Methoden der Geschichtswissenschaft, Wiesbaden 2022. Lutz Niethammer, Fragen – Antworten – Fragen. Methodische Erfahrungen und Erwägungen zur Oral History, in: Julia Obertreis (Hg.), Oral History, Stuttgart 2012, S. 31-71.

**S Queere Perspektiven auf
die deutsche Geschichte
Prof. Dr. Benno Gammerl**

**Mi. 14-16 Uhr
UHG/SR 169
Beginn: 08.04.2026
Ex.: 12.06.2026**

Bachelor	BA VK 2B (Exk.), BA KG 2 B, BA KG 3 B, BA KG 4 B
Master	MKG 2 B, MKG 3 B, MKG 4 B, MVK 2 (Exk.), MWKG

Wie verändert sich unser Blick auf die Vergangenheit, wenn wir sie aus einem queeren Blickwinkel betrachten? Wie neu sind eigentlich gesellschaftliche Debatten über sexuelle und geschlechtliche Vielfalt und, falls es sie schon länger gibt, wie haben sie sich im Lauf der Zeit verändert? Das Seminar erkundet die Situation und die sozialen Bewegungen gleichgeschlechtlich liebender und geschlechter non-konformer Menschen in Deutschland seit der Mitte des 19. Jahrhunderts. Im Durchgang durch die verschiedenen Zeiträume werden Probleme und Themen der queeren Geschichte eingehender diskutiert, wie Sichtbarkeit, Verfolgung, Normalisierung, Intersektionalität und Erinnerungspolitik. Im Zentrum der wöchentlichen Sitzungen stehen die Lektüre forschungsbasierter Aufsätze und die Arbeit mit historischen Quellen. Eine ganztägige Exkursion nach Leipzig am 12. Juni gehört ebenfalls zum Seminarprogramm. Am Ende sollten alle Teilnehmenden Antworten auf die Frage haben, inwiefern queere Perspektiven unser Verständnis von Demokratisierungsprozessen und anderen historischen Dynamiken komplizieren und bereichern.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet werden die regelmäßige Teilnahme und Textlektüre sowie die aktive Mitgestaltung der Veranstaltung einschließlich der Präsentation eines kurzen Seminar-Inputs. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Für die Module BA_VK_2 (Ex.) und MVK 2 (Ex.) können sich Studierende eine Tagesexkursion anrechnen lassen.

Einführende Literatur

Maria Bühner/Benno Gammerl, Deutsche Geschichte, queere Perspektiven, in: Aus Politik und Zeitgeschichte, 16.05.2025, <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/queer-2025/562120/deutsche-geschichte-queere-perspektiven/>. Benno Gammerl, Queer. Eine deutsche Geschichte vom Kaiserreich bis heute, München 2023. Jennifer Evans, The Queer Art of History. Queer Kinship after Fascism, Durham 2023.

**S Praktiken der Überwachung.
Über Tagesplaner, Bio-Feedback
und Fingerabdruckverfahren
Dr. Anne Schmidt**

**Mo. 12-14 Uhr
UHG/SR 270
Beginn: 13.04.2026**

Bachelor	BA KG 2 B, BA KG 3 B, BA KG 4 B
Master	MKG 2 B, MKG 3 B, MKG 4 B, MWKG

In diesem Seminar werden wir alltägliche Formen der Überwachung in historischen und gegenwärtigen gesellschaftspolitischen Verwendungszusammenhängen analysieren. Überwachung soll hier nicht normativ als „gut“ oder „schlecht“, sondern als ein „Basisprozess der Verhaltensbeobachtung und -regulierung“ (Sven Reichardt) verstanden werden. Ausgehend von konkreten Fallbeispielen werden wir uns mit unterschiedlichen Praktiken des Beobachtens, Erfassens, Aufzeichnens, Identifizierens, des Ordnen, Klassifizierens und Kategorisierens sowie mit Verfahren der Planung, Kontrolle und Steuerung von Menschen und ihrem Verhalten beschäftigen.

Wir werden überwiegend (aber nicht ausschließlich) deutsche Beispiele aus dem 19., 20. und 21. Jahrhundert aus den Kontexten Arbeit (z. B. Großraumbüros, Überwachungssoftware), Konsum (Markt- und Werbeforschung wie Treuekarten und User-Feedback) und Medizin (pränatale Diagnostik) diskutieren, aber auch Formen staatlicher Überwachung (wie die Geschichte des Fingerabdruckverfahrens) und Praktiken der Selbstüberwachung (etwa Bio-Feedback-Technologien) in den Blick nehmen. Dabei werden uns in kultur-historischer Perspektive Fragen nach den materiellen Dimensionen und technologischen Voraussetzungen dieser Verfahren ebenso beschäftigen wie ihre Aufgaben und normativen Ziele sowie soziale Effekte der Überwachungsverhältnisse.

Studierende erhalten in diesem Seminar Einblick in die interdisziplinären *Surveillance-Studies* und lernen dabei wichtige Konzepte der Überwachungsforschung kennen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die gründliche Lektüre der Seminartexte, die regelmäßige Teilnahme und die aktive Mitgestaltung des Seminars. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Sven Reichardt, Einführung: Überwachungsgeschicht(en). Facetten eines Forschungsfeldes, in: Geschichte und Gesellschaft (GG), 42/1 (2016), 5-33. David Lyon, Surveilla

Einführende Literatur

Felix Hinz/Andreas Körber (Hg.), Geschichtskultur – Public History – Angewandte Geschichte. Geschichte in der Gesellschaft: Medien, Praxen, Funktionen, Göttingen 2020. Ulrike Job/Nadia Blüthmann/Christoph Fittschen, Praktikum! Chancen nutzen – ein Ratgeber für Studierende der Geisteswissenschaften, Tübingen 2020. Mijal Gandelman-Trier (Hg.), Erkundung ethnologischer Arbeitsfelder, Hamburg 2015. Bettina Beer/Sabine Klocke-Daffa (Hg.), Berufsorientierung für Kulturwissenschaftler. Erfahrungsberichte und Zukunftsperspektiven, Berlin 2009

S Korallen, Mungos, Ferienwohnungen: Mo. 14-16 Uhr
Raum- und Umweltgeschichte der Adria UHG/SR 275
Dr. Lea Horvat Beginn: 13.04.2026

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_KG 3 B, BA_KG 3 B (alt), BA_KG 4 B
Master	MKG 2 B, MKG 3 B, MKG 4 B, MWKG

Im Seminar begleiten wir die Adria über eine lange Zeitspanne von der Antike bis in die Gegenwart, mit dem Blick auf die Mächte, die die Adria genutzt und geprägt haben, etwa das Römische Reich, die Republik Venedig, die Habsburger Monarchie und das Osmanische Reich. Zudem beschäftigen wir uns mit den Veränderungen der Landschaft, die unter anderem durch Kriegsführung (insbesondere den Zweiten Weltkrieg und die Jugoslawienkriege) sowie durch den Massentourismus-Boom hervorgerufen wurden.

Im einführenden Teil des Seminars dienen die vier Elemente als Grundlage für die Kontextualisierung der Adria. Das Element Wasser wird als zentrale Voraussetzung für die menschliche Nutzung der Adria behandelt; wir achten auf Spuren der Schifffahrt, der Fischerei, aber auch des Trinkwassers. Unter dem Themenkomplex Feuer setzen wir uns mit der Rolle von Bränden und Hitze auseinander. Das Element Erde gibt einen Einblick in geologische Formationen wie Karst sowie in Fragen der Landnutzung. Mit dem Element Luft widmen wir uns der Bedeutung von Wind.

Im Hauptteil des Seminars nähern wir uns der Adria über ausgewählte Lebewesen – seien es seltene, allgegenwärtige oder invasive Pflanzen und Tiere – und ihre Lebensräume. Während des gesamten Seminars schwingt die Rolle des Menschen sowie die kulturhistorische Perspektivierung der natur-historischen Vergangenheit mit. Wir untersuchen, wie Spannungen zwischen Imperien und später Nationalstaaten sowie wirtschaftliche Interessen sich in der Umwelt niederschlagen und die Landschaft prägen.

Gleichzeitig überqueren wir aktuelle und vergangene politische Grenzen. Jede Sitzung verbindet Fallbeispiele mit der Einführung in zentrale Konzepte der Umweltgeschichte. Somit bietet das Seminar eine Einführung in die Umweltgeschichte, die über den regionalen Fokus hinausreicht.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Fernand Braudel, Das Mittelmeer und die mediterrane Welt in der Epoche Philipps II., Bd. 1, Frankfurt am Main 1998. Žiga Zwitter/Borna Fuerst-Bjeliš/Jelena Mrgić/Hrvoje Petrić/Matija Zorn, Some Insights into the Environmental History of the Dinaric Karst, in: Borna Fuerst-Bjeliš/Jelena Mrgić/Hrvoje Petrić/Matija Zorn/Žiga Zwitter (Hg.), Environmental Histories of the Dinaric Karst, Cham 2024, 1-25. Verena Winiwarter/Martin Knoll, Umweltgeschichte. Eine Einführung, Köln/Weimar/Wien 2007.

**S Das kulturwissenschaftliche
Praktikum
Dr. Anne Schmidt**

**Di. 10-12 Uhr
UHG/SR 270
Beginn: 07.04.2026**

Bachelor	VKKG Praxis
Master	---

Ein kulturwissenschaftliches Studium öffnet die Tür zu einem weiten Spektrum an beruflichen Möglichkeiten und Perspektiven. Traditionelle Karrierewege führen ins Museum, in den Journalismus, zu Stiftungen oder in die Kulturpolitik und Kulturverwaltung. In der jüngeren Vergangenheit sind jedoch auch neue spannende Tätigkeitsfelder entstanden, etwa in der Kulturökonomie, der Wissenschaftskommunikation, im Gesundheitswesen, in digitalen Arbeitswelten oder bei NGOs.

Um die Vielfalt des kulturwissenschaftlichen Arbeitsmarktes näher kennenzulernen, werden wir verschiedene Arbeitsstätten besuchen und mit dort beschäftigten Kulturhistoriker:innen und Kulturanthropolog:innen über berufliche Anforderungen, sinnvolle (Zusatz-)Qualifikationen, ihren Arbeitsalltag und persönliche Karrierewege sprechen.

Darüber hinaus werden wir uns mit dem Schreiben von Bewerbungen und der Vor- und Nachbereitung von Praktika sowie dem Verfassen eines Praktikumsberichts befassen.

Zum Praxismodul gehört ein mindestens sechswöchiges Praktikum in Vollzeit, das entweder im Vorfeld oder im Anschluss an das Seminar absolviert werden kann. Jede/r Studierende ist verpflichtet, einen Praktikumsbericht anzufertigen, um die Vorgaben für das Modul „VKKG_Praxis“ zu erfüllen.

Bemerkungen

Die Veranstaltungsanmeldung ist (statt wie üblich über die Modulbelegung) über das Vorlesungsverzeichnis vorzunehmen. Da das Praxismodul manuell abgewickelt wird, erfolgt keine Prüfungsanmeldung über Friedolin.

**S Kolloquium für Abschlussarbeiten
 der Kulturgeschichte
 Prof. Dr. Anja Laukötter
 Prof. Dr. Benno Gammerl
 Dr. Lea Horvat
 Dr. Anne Schmidt**

Fr. 10-12 Uhr

.....

Beginn: 17.04.2026

Bachelor	VKKG, BA
Master	MWKG

Im Kolloquium stellen Examenskandidat:innen (Bachelor, Master) ihre Abschlussarbeiten vor: das ausgewählte Thema, die Relevanz, die methodisch-theoretische Vorgehensweise sowie die Quellen und Literatur. Die Absolvent:innen berichten über ihre inhaltlichen Fortschritte, ihre noch offenen Fragen und Schwierigkeiten. In der anschließenden Diskussion unterstützen alle Teilnehmer:innen die Arbeit mit konstruktiver Kritik.

Die Veranstaltung ist für alle Absolvent:innen Pflicht. Die Veranstaltung ist zugleich für Studierende aller Semester offen, um zu „schnuppern“ und sich Anregungen für eigene Arbeiten zu holen.

In diesem Semester findet das Kolloquium als Blockveranstaltung statt:

- Vorbesprechung am Freitag, den 17.04.2026, 10-12 Uhr (ZOOM)
- Blocksitzung am Freitag, den 29.05.2026, 10-17 Uhr (Präsenz)
- Blocksitzung am Freitag, den 26.06.2026, 10-17 Uhr (Präsenz)

Zu den beiden Blocksitzungen werden auch vortragende Gäste eingeladen, um das thematische Spektrum des kulturgeschichtlichen Forschens zu erweitern.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation der Abschlussarbeit

Bachelor/Master

Information für Studierende

im Bachelor- und Master-Studiengang

Volkskunde (Kulturanthropologie)

/Kulturgeschichte

Bachelor

Grundsätzlich studiert man ein Kernfach (Hauptfach) (120 Leistungspunkte) und ein Ergänzungsfach (Nebenfach) nach Wahl (60 Leistungspunkte). *Volkskunde/Kulturgeschichte* kann entweder als Kernfach oder als Ergänzungsfach belegt werden. Alle Fachmodule bestehen aus zwei Teilen (Vorlesungen, Seminare, Projektseminare) und werden mit 10 Leistungspunkten abgerechnet.

Außerhalb der Module BA_VK_1-4 sowie BA_KG_1-4 gibt es noch folgende Formen:

Allgemeine Schlüsselqualifikationen (VKKG_ASQ):

Die Angebote dafür werden nicht vom Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte sondern von der Philosophischen Fakultät bereitgestellt. Sie finden Sie in einem Katalog in „Friedolin“ aufgelistet.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (VKKG_FSQ):

Diese Leistung wird nicht in einer gesonderten Lehrveranstaltung erbracht, sondern durch 5 Referate in verschiedenen Modulen nach Wahl. Das bedeutet: In den Modulen, die Sie ohnehin belegen, werden Sie jeweils 2 ECTS für die Referatpräsentation bekommen, welche dann jeweils ein Fünftel Ihrer FSQ-Leistung ausmacht. Auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA) können Sie ein entsprechendes Formular zur Dokumentation dieser Leistungen herunterladen (oder im Sekretariat abholen). Sind alle 5 Referate bestätigt, schreibt das Prüfungsamt die Leistungspunkte gut.

Praxismodul (VKKG_Praxis): Diese Leistung wird durch ein mindestens sechswöchiges Praktikum erbracht, das durch einen Praktikumsbericht dokumentiert wird, begleitet von einer Lehrveranstaltung, die jeweils im Sommersemester angeboten wird (Seminar: Das kulturwissenschaftliche Praktikum).

Bachelorarbeit (VKKG_BA): Diese wird im Kernfach (Hauptfach) angefertigt. Sie trägt ebenfalls 10 Leistungspunkte zum Gesamtergebnis bei. Im Kolloquium stellen Sie Ihr Thema vor.

Im Studiengang gibt es keine konsekutiven Module. In diesem Sinne sind die Module bzw. die Modulreihenfolge frei wählbar. Die Belegung der Grundlagenmodule (BA_VK_1 und BA_KG_1) einschließlich der dazugehörigen Begleitseminare/ Tutorien im ersten Semester wird jedoch dringend empfohlen.

Master

Der Masterstudiengang Volkskunde/Kulturgeschichte ist ähnlich wie der Bachelor-Studiengang konzipiert. Auch hier erbringt jedes Modul 10 Leistungspunkte und die Module sind ebenfalls in ihrer Reihenfolge frei wählbar. Zu den einzelnen Modulen vgl. unten.

Musterstudienpläne

Für alle Studiengänge liegen Musterstudienpläne vor. Sie sind zur Orientierung gedacht und **nicht** verpflichtend. Sie zeigen somit eine von mehreren Möglichkeiten auf, wie man die Pflichtveranstaltungen über die Regelstudienzeit von sechs (BA) bzw. vier (MA) Semestern verteilen könnte.

Weitere Informationen

Studien- und Prüfungsordnungen finden Sie auf der Homepage des Akademischen Studien- und Prüfungsamts (ASPA): <https://www.uni-jena.de/aspa>, die aktuelle Version der Modulkataloge im Elektronischen Vorlesungsverzeichnis „Friedolin“. Weitere Informationen zu Studium und Lehre finden Sie auf unserer Homepage <https://www.kuk.uni-jena.de/seminar-fuer-volkskunde-kulturgeschichte>, die Sie regelmäßig konsultieren sollten.

Sie haben noch Fragen? Kommen Sie in die Studienberatung! Wir beraten Sie gerne.

Modulkatalog für den Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte (BA)

Volkskunde/Kulturgeschichte als Kernfach 120 LP	Volkskunde/Kulturgeschichte als Ergänzungsfach 60 LP
BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Pflicht)	BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Wahlpflicht)
BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Projektmodul) (Pflicht)	BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Projektmodul) (Wahlpflicht)
BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
BA_KG_4 Institutionen und Medien (Pflicht)	BA_KG_4 Institutionen und Medien (Wahlpflicht)
VKKG Praxis Praxismodul (Pflicht)	
VKKG FSQ Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
ASQ Allgemeine Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
VKKG BA Bachelorarbeit (Pflicht)	

Modulkatalog für den Master-Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte

MVK 1:	Kultur und Lebensweise (Pflicht)
MVK 2:	Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)
MVK 3:	Empirische Forschung (Pflicht) (Projektmodul))
MVK 4:	Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
MKG 1:	Kulturtheorien (Pflicht)
MKG 2:	Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 3:	Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 4:	Institutionen und Medien (Pflicht)
MWVK:	Themen der Volkskunde (Wahlpflicht)
MWKG:	Themen der Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
VKKG MA:	Modul Masterarbeit (Pflicht)

Notizen

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features approximately 20 horizontal rows, each defined by two parallel dotted lines. The lines are evenly spaced and extend across the entire width of the page, providing a guide for handwriting practice. There is no text or other markings on the paper.



1558

Der **Fachschaftsrat Volkskunde/Kulturgeschichte** existiert bereits seit Juli 2001 als studentische Vertretung des Fachbereiches. Seitdem engagieren wir uns mit wechselnden Mitgliedern für die Belange der Studierenden und sind Ansprechpartner für alle Probleme innerhalb des Studienalltages. Wir kümmern uns um hochschulpolitische Angelegenheiten und vermitteln zwischen Studierenden und Dozierenden.

Zudem bieten wir jedes Semester ein vielfältiges Programm. Anfangen von Grillabenden über Partys, bis hin zu Filmabenden, Lesungen, Vortragsreihen, Exkursionen und Tagungen. In den letzten Jahren hat der FSR VKKG immer wieder von neu hinzugekommenen Helfern und Mitgliedern profitiert, die mit viel Engagement und neuen Ideen unsere Arbeit bereichert haben. Wir hoffen, dass wir auch in diesem Semester wieder neue engagierte Studierende bei uns begrüßen dürfen!

FSR-Sitzung:

Der FSR kommt regelmäßig im laufenden Semester zusammen. Wer beim FSR mitgestalten möchte, ist daher recht herzlich zu den Sitzungen eingeladen. Freiwillige helfende Hände sind immer willkommen! Kommt doch einfach vorbei!

Newsletter:

Wer stets die aktuellsten Infos und Termine zu unseren Veranstaltungen erhalten möchte, sowie weitere interessante Angebote wie bspw. Praktika, kann sich ganz einfach in unsere Newsletter-Liste eintragen. → FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de

Kontakt:

Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Frommannsches Anwesen
Fürstengraben 18 / Raum E.004
07743 Jena

Tel.: 03641 / 944295
E-Mail: fsr-kakg@uni-jena.de
Homepage: www.gw.uni-jena.de/68266/fachschaftsrat
Instagram: [fsr_kultur_jena](https://www.instagram.com/fsr_kultur_jena)

Bis bald euer...

