Laurenz Volkmann
List of Publications / Schriftenverzeichnis
09/ 2025

Bücher / books

Mirka Dickel, Anke John, Michael May, Katharina Muth, Laurenz Volkmann, Mario Ziegler. *Urteilspraxis und Wertmaßstäbe im Unterricht. Ethik, Englisch, Geografie, Geschichte, politische Bildung, Religion.* Frankfurt am Main: Wochenschau Verlag, 2020, 176 S.

Michael Meyer, Laurenz Volkmann, Nancy Grimm. *Teaching English.* Second, updated and completely revised edition. With PPTs and audiobook. Tübingen: Narr (UTB), 2022, 349 pp.

Nancy Grimm, Michael Meyer, Laurenz Volkmann. *Teaching English.* Tübingen: Narr (UTB), 2015, 341 pp.

Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache. Tübingen: Narr, 2010, 280 pp.

The Global Village. Resource Book. Reihe Viewfinder. General ed. Peter Freese. München: Langenscheidt, 2006, 120 pp. 3rd, completely revised, updated edition plus CD-ROM, Langenscheidt bei Klett 2013.

The Global Village: Progress or Disaster? Viewfinder Series. General ed. Peter Freese. München: Langenscheidt, 2005, 64 pp. 2nd ed. 2005; 3rd., rev. ed., 2006; 4th, completely revised edition. Langenscheidt bei Klett, 2013.

Homo oeconomicus. Studien zur Modellierung eines neuen Menschenbilds in der englischen Literatur vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert. Heidelberg: Winter. Reihe Anglistische Forschungen, 2003, x + 760 S.

Wildnis und Zivilisation. Britische Romanschriftsteller des späten 19. und 20. Jahrhunderts und das Internationale Thema. Heidelberg: Winter, 1991, 351 S.

(Co-) Edited volumes / (Mit-) Herausgeberschaften

[Ed. with Silke Braselmann, Lukas Eibensteiner] *Teacher Education in (Post-) Pandemic and (Post-)Digital Times: International Perspectives on Intercultural Learning, Diversity and Equity*. Frankfurt am Main: Lang, 2024, 262 pp.

[Ed. mit Charlott Falkenhagen, Hermann Funk, Marcus Reinfried] *Sprachen lernen integriert – global, regional, lokal. 27. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Fremdsprachenforschung in Jena. 27. – 30. September 2017. Kongressband.* Hohengehren: Schneider, 2019, 463 S.

[Ed. mit Charlott Falkenhagen] *Musik und Fremdsprachenunterricht.* Tübingen: Narr, 2019, 278 S.

[Ed. mit Charlott Falkenhagen, Nancy Grimm] *Internationalisierung des Lehramtsstudiums. Modelle, Konzepte, Erfahrungen.* Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2019, vii + 412 S.

[Ed. with Caroline Rosenthal, Uwe Zagratzki] *Disrespected Neighbo(u)rs: Cultural Stereotypes in Literature and Film.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2018, ix + 238 pp.

[Ed. with Christoph Schubert] *Pragmatic Perspectives on Postcolonial Discourse: Linguistics and Literature.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2016, xxi + 253 pp.

[Ed. with Susanne Peters, Klaus Stierstorfer, Dirk Vanderbeke] *Teaching Contemporary Literature and Culture: Film.* Vol 2. Trier: WVT, 2013, 692 pp.

[Ed. with Susanne Peters, Klaus Stierstorfer, Dirk Vanderbeke] *Teaching Contemporary Literature and Culture: Film.* Vol 1. Trier: WVT, 2013.

[Ed. with Marcus Reinfried] *Medien im neokommunikativen Fremdsprachenunterricht.* Frankfurt am Main: Lang, 2012, 355 pp.

[Ed.] *Education and the USA.* Heidelberg: Winter, 2011, 249 pp.

[Ed. with Heinz Antor, Klaus Stierstorfer, Matthias Merkl] *From Inter- to Transculturalism. Mediating Encounters in Cosmopolitan Contexts.* Heidelberg: Winter, 2010, 258 pp.

[Ed. with Nancy Grimm, Katrin Lorenz, Ines Detmers] *Local Natures, Global Responsibilities: Ecocritical Perspectives on the New English Literatures.* ASNEL Papers 15. Amsterdam: Rodopi, 2010, 370 pp.

[Ed. with Maria Eisenmann, Nancy Grimm] *Teaching the New English Literatures and Cultures.* Heidelberg: Winter, 2010, 238 pp.

[Ed. et al., Introduction, Chapter on "Global Village"] *Prof. em. Dr. Dr. h.c. mult. Peter Freese. Festgabe zum 70. Geburtstag*. München: Langenscheidt, 2009, 48 pp.

[Ed. with Susanne Peters, Klaus Stierstorfer] *Teaching Contemporary Literature and Culture: Novels.* Vol 2. Trier: WVT, 2008, 541 pp.

[Ed. with Susanne Peters, Klaus Stierstorfer] *Teaching Contemporary Literature and Culture: Novels*. Vol 1. Trier: WVT, 2008.

[Ed. with Jürgen Donnerstag] *Media and American Studies in the EFL-Classroom.* American Studies: A Monograph Series. Heidelberg: Winter, 2008, 193 pp.

[Ed. with Werner Delanoy] *Future Perspectives for English Language Teaching.* Heidelberg: Winter, 2008, 218 pp.

[Ed. with Helene Decke-Cornill] *Gender Studies and Foreign Language Teaching.* Tübingen: Narr, 2007, 262 pp.

[Ed., annot., comment.] *Tales from the Global Village.* München: Langenscheidt, 2006, 135 pp.

[Ed. with Susanne Peters, Klaus Stierstorfer] *Teaching Contemporary Literature and Culture: Drama*. Vol 2. Trier: WVT, 2006, 582 pp.

[Ed. mit Susanne Peters, Klaus Stierstorfer] *Teaching Contemporary Literature and Culture: Drama*. Vol 1. Trier: WVT, 2006.

[Ed. mit Werner Delanoy] *Cultural Studies in the EFL Classroom.* Heidelberg: Winter, 2006, 394 pp.

[Ed. mit Roland Petersohn] *Shakespeare didaktisch II. Ausgewählte Dramen und Sonette.* Tübingen: Stauffenburg, 2006, Neuauflage 2010, 292 S.

[Ed. mit Roland Petersohn] *Shakespeare didaktisch I. Neue Perspektiven für den Unterricht.* Tübingen: Stauffenburg, 2006, Neuauflage 2010, 264 S.

[Ed. mit Klaus Stierstorfer] *Kulturwissenschaft – interdisziplinär*. Tübingen: Narr, 2005, 303 S.

[Ed. mit Klaus Stierstorfer] *Teaching Postmodernism / Postmodern Teaching.* Tübingen: Stauffenburg, 2004, 342 pp.

[Ed. mit Matthias Merkl] *Anglophone Kulturwissenschaft und Englische Fachdidaktik. Gesammelte Aufsätze von Rüdiger Ahrens.* Heidelberg: Winter, 2004, xlvii + 831 S.

[Ed. mit Klaus Stierstorfer, Wolfgang Gehring] *Interkulturelle Kompetenz. Theorie und Praxis des fremdsprachlichen Unterrichts.* Tübingen: Gunter Narr, 2002 (Reihe „Narr Studienbücher"), 248 S.

[Ed. mit Rüdiger Ahrens] *Why Literature Matters: Theories and Functions of Literature.* Heidelberg: Winter 1996, 424 pp.

Editor special issues / Herausgeberschaft Themenhefte

[mit Dirk Vanderbeke, Hans Enter, Roland Rosenstock] Themenheft „Religionen im Fremdsprachenunterricht", *Praxis Fremdsprachenunterricht* 4 (2009).

Themenheft „Unterhaltungsliteratur", *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch* 48/6 (2000).

Themenheft „Poetry", *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch* 33/3 (1998).

Articles / Aufsätze

Alexandra Funk, Lukas Eibensteiner, Laurenz Volkmann: "Virtual Exchanges in Teacher Education: Gleanings from a Digital Internationalization Project." In: Vander Tavares and Sílvia Melo-Pfeifer (eds.): *The Palgrave Handbook of Internationalization of Language Education.* London: Pelgrave, 2025, 22pp. In press.

„Assessing Cultural Learning." In Matz, Frauke / Rumlich, Dominik (eds.): *Examinations in Foreign Language Teaching: Theory and Practice*. Frankfurt a.M.: Peter Lang. 2025, 14pp. In press.

"Nigeria and the German EFL Classroom: Global Learning and the Curriculum." In Frauke Matz, Frauke, Mark Stein, Klaus Stierstorfer (eds.): *Reading Nigeria – Learning with Nigerian Literature in the EFL Classroom*. Tübingen: Narr, 2025, 19pp. In press.

Roman Bartosch, Sina Derichsweiler, Hans-Christoph Koller, Nadine Rose & Laurenz Volkmann: "Auf dem Weg zu einer agonalen Didaktik: Bildung, Subjektivierung und Perturbation." *k:ON – Kölner Online Journal für Lehrer*innenbildung. Sonderheft 5 (2024): 1-17. Online: https://doi.org/10.18716/ojs/kON/2024.s5.1

Alexandra Funk, Lukas Eibensteiner, Laurenz Volkmann: "PILOTS: Partnerschaften International im Lehramt durch Online-Tandem-Seminare. Einblicke in ein Projekt zu Virtual Exchanges." 2024. Online: https://www.db-

thueringen.de/servlets/MCRFileNodeServlet/dbt_derivate_00064739/ Funk_Eibensteiner_Volkmann_2024_PILOTS.pdf. 40pp.

"Poetry in the EFL Classroom – Notoriously Problematic? Moving the Argument from Defence to Offense." *anglistik & englischunterricht* (2024): 73-105.

Hedwig Fraunhofer, Laurenz Volkmann: "Transnational Eco-Pedagogy Meets Posthumanist Philosophy: Staging the Climate Crisis." *Towards Posthumanism in Education: Theoretical Entanglement and Pedagogical Mappings*. Ed. Jessie Bustillos Morales and Shiva Zarabadi. London: Routledge, 2024, 197-211.

[Silke Braselmann, Lukas Eibensteiner, Laurenz Volkmann] "Introducing Teacher Education in (Post-)Pandemic and (Post-)Digital Times: International Perspectives on Intercultural Learning, Diversity and Equity." *Teacher Education in (Post-)Pandemic and (Post-)Digital Times: International Perspectives on Intercultural Learning, Diversity and Equity*. Frankfurt am Main: Lang, 2024, 7-18.

"Trigger Warnings, Safe Spaces, and Taboo Topics: Is there Still a Place for Hermeneutic Perturbation in Teaching (Foreign) Literature and Culture?" In Carmen Amerstorfer, Max von Blanckenburg, eds. *Activating and Engaging Learners and Teachers: Perspective for English Language Education*. (=*Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*, vol. 27). Tübingen: Narr, 2023, 205-222.

Laurenz Volkmann, Hedwig Fraunhofer: "Environmental Literacy, Sustainable Education and Posthumanist Pedagogy: Teaching the Climate Crisis in a Global, Transatlantic Online Setting." *International Journal of Development Education and Global Learning*, 15/2 (2023): 87-102. Online: https://uclpress.scienceopen.com/hosted-document?doi=10.14324/IJDEGL.15.2.02

„*You ain't seen nothing yet* – stehen literarische Kanonkonzepte und mit ihnen etablierte Lesarten und didaktische Verfahrensweisen im Englischunterricht vor einer grundsätzlichen Revision?" *PFLB - Zeitschrift für Schul- und Professionsentwicklung* 5/3 (2023): 94-106.

[Nils Berkemeyer, Elisabeth Franzmann, Ralf Koerrenz, Michael May, Laurenz Volkmann] „Auf dem Weg zu einem Curriculum der Demokratiebildung in der ersten Phase der Lehrerbildung – Das Projekt LADi und beyond." Elisabeth Franzmann, Nils Berkemeyer, Michael May (Hrsg.): *Strukturen der Demokratiebildung in der ersten Phase der Lehrerbildung*. Weinheim / Basel: Beltz Juventa, 2023, 113-136.

[with Hedwig Fraunhofer] "The Climate Crisis in Foreign Language/Environmental Literacy Education: A Binational Virtual Exchange." *Head22, 8th International Conference of Higher Education Advances. Proceedings.* Scientific editor Josep Domenech. 2022, pp. 1231-1236.
https://dx.doi.org/10.4995/HEAD22.2022.15652

„Die Herausforderungen des ‚Kulturrelativismus' in der Fremdsprachendidaktik – Antinomien und Lösungsansätze." Carolin Führer et al. *Relativität und Bildung*. Fachübergreifende Herausforderungen und fachspezifische Grenzen. Münster: Waxmann, 2022, 167-178.

"Taking Literature off the Page: Drama, Drama Techniques and the Performative Turn in EFL." In Christiane Lütge, Max von Blankenburg, eds. *Drama in Foreign Language Education. Texts and Performances*. Münster: LIT, 2021, 118-135.

"Internationalisierung der Lehramtsausbildung: Neue Optionen durch digitale Formate." *Zeitschrift für Hochschulentwicklung* (ZFHE) 16/2 (Juni 2021): 93-105.

[with Silke Braselmann, Katharina Glas]: "Ecology, Cultural Awareness, Anti-Racism and Critical Thinking: Integrating Multiple Perspectives in Foreign Language Teaching." *Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment* 12.1 (2021): 17 pp.

"Connecting you to your story / historia: Die Funktion von Multilingualität in lyrischen Texten erkunden." *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch* 171 (2021): 36-40.

„Das US-amerikanische Bildungswesen im Diskurs der Öffentlichkeit und im deutschen Schulunterricht – historische und aktuelle Perspektiven." In Elisabeth Franzmann, Nils Berkemeyer und Michael May (Hrsg.): *Wie viel Verfassung braucht der Lehrberuf?* Weinheim: Beltz, 2021, 188-205.

[with Katharina Glas] "Ecocriticism Meets Postcolonialism: Interrelating Two Critical Perspectives for the EFL Classroom." *anglistik & englischunterricht.* Special issue "Environmental Literacies", ed. Claudia Deetjen, Christian Ludwig (2021): 43-66.

[mit Charlott Falkenhagen] „Englisch." Ada Sasse, Ursula Schulzeck (eds.). *Inklusiven Unterricht planen, gestalten und reflektieren. Die Differenzierungsmatrix in Theorie und Praxis.* Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2021, 143-161.

„Das Erproben interkultureller Begegnungssituationen in *critical incidents*: Zehn Beispiele für die Komplexität einer viel empfohlenen Lehr-Lern-Methode." In: Roland Ißler, Uwe Küchler, eds. *Impulse zur Fremdsprachendidaktik – Issues in Foreign Language Education.* Bonn: Bonn University Press bei V&R unipress, 2020, 217-238.

„Antinomies of Inter- and Transcultural Learning." *PFLB - Zeitschrift für Schul- und Professionsentwicklung* 2.4 (2020): 158-169.

„Hanif Kureishi." In Richard Bradford, ed. *The Wiley Blackwell Companion to Contemporary British and Irish Literature, Volume I.* London: Wiley-Blackwell, 2020, 333-342.

„Reggae and Dub Poetry: Teaching a Different 'Riddim'." In Julia Andres, Brian Rozema, Anne Schröder, eds. *(Dis-)Harmony: Amplifying Voices in Polyphone Cultural Productions*. Bielefeld: Aisthesis, 2020, 185-197.

[et al.] "Wertmaßstäbe und Urteilsbildung in den Fachdidaktiken. Ein Vergleich zur Einführung. In Mirka Dickel et al. *Urteilspraxis und Wertmaßstäbe im Unterricht. Ethik, Englisch, Geografie, Geschichte, politische Bildung, Religion.* Frankfurt am Main: Wochenschau Verlag, 2020, 7-32.

"Urteil und Urteilsbildung in der englischen Fachdidaktik – ein *non-topic*? Von der Spurensuche nach kritisch-reflexiven Anteilen im kompetenzorientierten Englischunterricht." In Mirka Dickel et al. *Urteilspraxis und Wertmaßstäbe im Unterricht. Ethik, Englisch, Geografie, Geschichte, politische Bildung, Religion.* Frankfurt am Main: Wochenschau Verlag, 2020, 33-46.

[with Roland Petersohn) „From *Shakespeare didaktisch* (2006) to Teaching Shakespeare in 2019 – a Sea Change." Maria Eisenmann, ed. *Teaching the Bard Today – Shakespeare-Didaktik in Forschung und Lehre.* Frankfurt am Main: Lang, 2019, 27-56.

"Literaturdidaktik in kulturwissenschaftlicher Perspektive." Christiane Lütge, ed. *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Literaturdidakti*k. Berlin: de Gruyter, 2019, 410-429.

"Culture and Literature in EFL Education: Functions and Antinomies." Theresa Summer, ed.

Culture and Literature in EFL Education: Relating Theory to Practice. Frankfurt am Main: Lang, 2019, 19-35.

[mit Charlott Falkenhagen] „Vorwort" und „Bibliographie". Charlott Falkenhagen, Laurenz Volkmann, eds. *Musik und Fremdsprachenunterricht.* Tübingen: Narr, 2019, 9-14, 254-276.

„Musik und interkulturelles Lernen." Charlott Falkenhagen, Laurenz Volkmann, eds. *Musik und Fremdsprachenunterricht.* Tübingen: Narr, 2019, 29-50.

„Musikvideos im Fremdsprachenunterricht." Charlott Falkenhagen, Laurenz Volkmann, eds. *Musik und Fremdsprachenunterricht.* Tübingen: Narr, 2019, 159-170.

[mit Charlott Falkenhagen, Nancy Grimm] "Internationalisierung des Lehramtsstudiums. Modelle, Konzepte, Erfahrungen." Charlott Falkenhagen, Nancy Grimm, Laurenz Volkmann, eds. *Internationalisierung des Lehramtsstudiums. Modelle, Konzepte, Erfahrungen.* Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2019, 1-14.

"The Honest Merchant before Adam Smith: The Genesis and Rise of a Literary Prototype in Britain." Christoph Lütge, Christoph Strosetzki, eds. *The Honorable Merchant – Between Modesty and Risk-Taking. Intercultural and Literary Aspects.* Wiesbaden: Springer, 2019, 77-92.

„Gender Awareness and Language Awareness: A New Role for Poetry in the Foreign Language Classroom." Maria Eisenmann, Christian Ludwig, eds. *Queer Beats: Gender and Literature in the EFL Classroom.* Frankfurt am Main: Peter Lang, 2018, 89-107.

[mit Nancy Grimm] „Crossing Boundaries: Internationalisierung der Lehrerbildung an der Universität Jena – Konzeption, Evaluation, Perspektiven." Iris Winkler, Alexander Gröschner, Michael May, eds. *Lehrerbildung in einer Welt der Vielfalt. Befunde und Perspektiven eines Entwicklungsprojekts.* Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2018, 133-149.

[mit Anne Milatz, Dana Strauß, Mirka Dickel] „Pluralität in der Bildungsforschung: Chancen, Herausforderungen und Evaluation im Rahmen der strukturierten Graduiertenförderung." Iris Winkler, Alexander Gröschner, Michael May, eds. *Lehrerbildung in einer Welt der Vielfalt. Befunde und Perspektiven eines Entwicklungsprojekts.* Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2018, 44-59.

„The Pet Shop Boys: Teaching Pop Lyrics in the Post-Truth Era." Engelbert Thaler, ed. *Singer-Songwriters: Music and Poetry in the Language Classroom.* Tübingen: Narr Francke Attempto, 2018, 65-82.

„Grundthemen der Lexisvermittlung im Englischunterricht: Historische Dimensionen, aktuelle Perspektiven." Hélène Martinez, Franz-Josef Meißner, eds. *Fremdsprachenunterricht in Geschichte und Gegenwart. Festschrift für Marcus Reinfried.* Tübingen: Narr, 2018, 63-76.

"Vielfältige Fenster in die englischsprachige Welt." Barbara Prusse-Hess, Michael Prusse, eds. *Wirksamer Englischunterricht.* Reihe „Unterrichtsqualität: Perspektiven von Expertinnen und Experten." Hrsg. Volker Reinhardt, Markus Rehm, Markus Wilhelm. Hohengehren: Schneider, 2018, 200-212.

(with Caroline Rosenthal, Uwe Zagratzki) „Introduction." Caroline Rosenthal, Laurenz Volkmann, Uwe Zagratzki, eds. *Disrespected Neighbo(u)rs: Cultural Stereotypes in Literature and Film.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2018, i-ix.

"Der ehrbare Kaufmann vor Adam Smith. Streifzüge durch eine literarische Entstehungsgeschichte in Großbritannien." Christoph Lütge, Christoph Strosetzki, eds. *Zwischen Bescheidenheit und Risiko. Der ehrbare Kaufmann im Fokus der Kulturen.* Wiesbaden: Springer, 2017, 61-77.

„'Money, O drug!' said I aloud, 'what art thou good for?' Geld und Ökonomie in *Robinson Crusoe* (1719)." Susanne Peters, ed. *Geld. Interdisziplinäre Perspektiven.* Wiesbaden: Springer, 2017, 263-282.

„Funktionen literarischer Texte. Perspektiven der Englischdidaktik." Simone Schiedermair, ed. *Literaturvermittlung. Texte, Konzepte, Praxen in Deutsch als Fremdsprache und den Fachdidaktiken Deutsch, Englisch, Französisch. München:* iudicium, 2017, 206-222.

"*History is bunk*? Von der Gefahr des Verschwindens historischer Dimensionen im kompetenzorientierten Englischunterricht." Michael Sauer, Charlotte Bühl-Gramer, Anke John, Astrid Schwabe, Alfons Kenkmann, Christian Kuchler, eds. *Geschichte im interdisziplinären Diskurs. Grenzziehungen – Grenzüberschreitungen – Grenzverschiebungen.* Beihefte zur Zeitschrift für Geschichtsdidaktik, Bd. 12. Göttingen: V & R, 2016, 85-102.

"Functions of Literary Texts in the Tradition of German EFL Teaching." Barbara Schaff, Johannes Schlegel, Carola Surkamp, eds. *The Institution of English Literature: Formation and Mediation*. Göttingen: V & R, 2016, 179-206.

"Hermeneutische Verfahren." In Daniela Caspari, Friederike Klippel, Michael K. Legutke, Karen Schramm, eds. *Forschungsmethoden in der Fremdsprachendidaktik. Ein Handbuch.* Tübingen: Narr Franke Attempo Verlag, 2016, 229-242.

"Gender and Literature: Creating Gender Awareness." In Daniela Elsner, Viviane Lohe, eds. *Gender and Language Learning. Research and Practice.* Tübingen: Narr, 2016, 113-132.

"Transcultural Learning and Ecodidactics: New Trends in Teaching English as a Foreign Language." In Catrin Gersdorf, Juliane Braun, eds. *America After Nature: Democracy, Culture, Environment.* Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2016, 199-217.

(with Christoph Schubert) "Introduction: Building Bridges between Linguistic and Literary Postcolonial Studies." In Christoph Schubert, Laurenz Volkmann, eds. *Pragmatic Perspectives on Postcolonial Discourse: Linguistics and Literature*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2016, viii-xxi.

"Said/not Said: Discursive and Linguistic Strategies of Othering in Colonial, Post-Colonial and Post-Ethnic Literature." In Christoph Schubert, Laurenz Volkmann, eds. *Pragmatic Perspectives on Postcolonial Discourse: Linguistics and Literature*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2016, 220-245.

"Challenging the Paradigm of Cultural Difference and Diversity: *Transcultural Learning* and *Global Education.*" In Christiane Lütge, ed. *Global Education: Perspectives for English Language Teaching.* Münster: LIT, 2015, 19-37.

"Making Sense of Richard Brautigan's Short Story of (Anti-)Initiation 'A Short History of Oregon.' Or: A Short History of the Uses of Short Stories in the German EFL-Classroom." In Peter Freese, ed. *The* Journey of Life *in American Life and Literature.* Heidelberg: Winter, 2015, 239-257.

"Literary Literacy and Intercultural Competence: Furthering Students' Knowledge, Skills and

Attitudes." In Werner Delanoy, Maria Eisenmann, Frauke Matz, eds. *Learning with Literature in the EFL Classroom.* Frankfurt am Main: Lang, 2015, 49-66.

"Opportunities and Challenges for Transcultural Learning and Global Education via Literature." In Werner Delanoy, Maria Eisenmann, Frauke Matz, eds. *Learning with Literature in the EFL Classroom*. Frankfurt am Main: Lang, 2015, 237-262.

"Developing Symbolic Competence through Shakespeare's Sonnets". In Maria Eisenmann, Christiane Lütge, eds. *Shakespeare in the EFL Classroom.* Heidelberg: Winter, 2014, 11-32.

"Die Abkehr vom Differenzdenken: Transkulturelles Lernen und global education". In Frauke Matz, Michael Rogge, Philipp Siepmann, eds. *Transkulturelles Lernen im Fremdsprachenunterricht: Theorie und Praxis.* Frankfurt am Main: Lang, 2014, 37-51.

„'I could only be me.' - Lessons to be Learnt from Amy Tan's Short Story *Two Kinds.*" *Englisch Betrifft Uns* 1 (2014): 10-14.

„'Ecopoetry': Kreatives Nachdenken über das Thema Mensch und Natur. Vier unterschiedliche Beispiele." *Englisch Betrifft Uns* 3 (2013): 7-11.

„*Disgrace*." In Susanne Peters, Klaus Stierstorfer, Dirk Vanderbeke, Laurenz Volkmann, eds. *Teaching Contemporary Literature and Culture: Film.* Vol. 1. Trier: WVT, 2013, 223-239.

[with Susanne Peters, Klaus Stierstorfer, Dirk Vanderbeke] "Introduction." *Teaching Contemporary Literature and Culture: Film.* Vol 1. Trier: WVT, 2013, 1-17.

"John Gast's 'Iconic' Painting *American Progress* (1872): Developing Visual Literacy and 'Symbolic Competence'" *Englisch Betrifft Uns* 1 (2013): 1-8.

"Language Learning." In Martin Middeke et al. *English and American Studies*. Stuttgart: Metzler, 2012, 480-487.

"The Theory and Politics of English Language Teaching." In Martin Middeke et al. *English and American Studies*. Stuttgart: Metzler, 2012, 473-479.

„Förderung von Medienkompetenzen." *Fremdsprachen Lehren und Lernen* 1 (2012): 25-39.

„Innovative multimediale und multimodale Formen der Kompetenzentwicklung und Leistungserhebung." In Gabriele Blell, Christiane Lütge, eds. *Fremdsprachendidaktik und Lehrerbildung: Konzepte, Impulse, Perspektiven.* Berlin: LIT, 2012, 133-151.

„Literatur im Fremdsprachenunterricht: Wertigkeit und Funktionen." In Marcus Bär, Andreas Bonnet, Helene Decke-Cornill, Andreas Grünewald, Adelheid Hu, eds. *Globalisierung, Migration, Fremdsprachenunterricht. Dokumentation zum 24. Kongress für Fremdsprachendidaktik der Deutschen Gesellschaft für Fremdsprachenforschung (DGFF). Hamburg, 28. September – 1. Oktober 2011.* Hohengehren: Schneider, 2012, 145-157.

"*Ecodidactics* als Antwort auf die planetare Bedrohung? Zum Einsatz von *ecopoetry* im Englischunterricht." In Julia Hammer, Maria Eisenmann, Rüdiger Ahrens, eds. *Anglophone Literaturdidaktik – Zukunftsperspektiven für den Englischunterricht.* Heidelberg: Winter, 2012, 393-408.

"From University Curriculum to School Curriculum: Observations on a Troubled Relationship."

In Anne Schröder, Ulrich Busse, Ralf Schneider, eds. *Codification, Canons, and Curricula. Description and Prescription in Language and Literature.* Bielefeld: Aisthesis, 2012, 345-357.

"'Multicultural Sensitivity Is No Excuse for Moral Blindness': Jasvinder Sanghera's Autobiography *Shame*." *Englisch Betrifft Uns* 1 (2012): 1-6.

[mit Marcus Reinfried] „Medien im neokommunikativen Fremdsprachenunterricht: Einsatzformen und Nutzungsmöglichkeiten". In Marcus Reinfried, Laurenz Volkmann, eds. *Medien im neokommunikativen Fremdsprachenunterricht.* Frankfurt am Main: Lang, 2012, 9-40.

„Teaching a Transcultural/Transgeneric 'Classic': Hanif Kureishi's *My Beautiful Laundrette*." In Joel Kuortti, Prakash Dwivedi, eds. *Changing Worlds / Changing Nations: The Concept of Nation in the Transnational Era.* Jaipur, New Delhi: Rawat Publications, 2011, 217-242.

"Intercultural Learning and Postcolonial Studies: 'Never the Twain Shall Meet'?" In Maria Eisenmann, Theresa Summer, eds. *Basic Issues in EFL Teaching and Learning.* Heidelberg: Winter, 2011, 191-204.

„'Germany has come to terms with itself.' A New Image of Germany is Emerging Abroad." *Englisch Betrifft Uns* 5 (2011): 12-21.

„9/11 und der Erwerb von Medienkompetenzen." In Irina Bauder-Begerow, Stefanie Schäfer, eds. *Learning 9/11: Teaching for Key Competences in Literary and Cultural Studies. = Anglistik & Englischunterricht* 78 (2011): 151-176.

"On the Nature and Function of Stereotypes in Intercultural Learning." In Gabriele Linke, ed. *Teaching Cultural Studies. Methods – Matters – Models. Anglistik & Englischunterricht* 76 (2011): 15-38. Republished in Anna Gonerko-Frej et al.,eds. *US and Them – Them and Us. Constructions of the Other in Cultural Stereotypes.* Aachen, 2011, 577-604.

„Fortified Masculinities: Daniel Defoe's *Robinson Crusoe* as a Literary Emblem of Western Male Identity." In Stefan Horlacher, ed. *Constructions of Masculinity in British Literature from the Middle Ages to the Present*. London: Pelgrave, 2011, 129-146.

"The 'Transcultural Moment' in English as a Foreign Language." In Sabine Doff, Frank Schulze-Engler, eds. *Beyond 'Other Cultures': Transcultural Perspectives on Teaching the New Literatures in English.* Trier: WVT, 2011, 113-128.

„Introduction: Education and the USA". In Laurenz Volkmann, ed. *Education and the USA.* Heidelberg: Winter, 2011.

[mit Dirk Vanderbeke] "Krieg in Comics. Menschliches Leiden in den Reportage-Comics Joe Saccos (*Palestine*)." *Englisch Betrifft Uns* 3 (2010): 8-14.

[with Nancy Grimm, Ines Detmers, Katrin Thomson] „Local Natures, Global Responsibilities: An Introduction." In Laurenz Volkmann, Nancy Grimm, Katrin Lorenz, Ines Detmers, eds. *Local Natures, Global Responsibilities: Ecocritical Perspectives on the New English Literatures.* ASNEL Papers 15. Amsterdam: Rodopi, 2010, xi-xvii.

„J.M. Cotzee's *Disgrace* (1999): A Disturbing Literary Representation of the New South Africa." In Maria Eisenmann, Nancy Grimm, Laurenz Volkmann, eds. *Teaching the New English Literatures and Cultures.* Heidelberg: Winter, 2010, 165-182.

[with Maria Eisenmann, Nancy Grimm]. „Introduction: Teaching the New English Cultures and Literatures.“ In Maria Eisenmann, Nancy Grimm, Laurenz Volkmann, eds. *Teaching the New English Literatures and Cultures.* Heidelberg: Winter, 2010, vii-xiii.

[with Heinz Antor, Klaus Stierstorfer, Matthias Merkl] “Introduction.” In Heinz Antor, Klaus Stierstorfer, Matthias Merkl, Laurenz Volkmann, eds. *From Inter- to Transculturalism. Mediating Encounters in Cosmopolitan Contexts.* Heidelberg: Winter, 2010, iii-vi.

“Literature off the Page: Integrating Acting-Out Approaches in Literature Courses.” *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*. Themenheft Literatur an der Hochschule. Ed. Michael Meyer, 2010, 131-143.

“Literatur-Lektüren.” In Arne Weidemann, Jürgen Straub, Steffi Nothnagel, eds. *Wie lehrt man interkulturelle Kompetenz? Theorie und Praxis von Lehrmethoden in der Universitäts- und Hochschulausbildung.* Bielefeld: transcript, 2010, 331-344.

„’Men are from Mars, Women from Venus’ – Gender-Differenzen als Thema des Literaturunterrichs.“ *Praxis Fremdsprachenunterricht* 6 (2009): 30-34.

[mit Dirk Vanderbeke] „*Rumspringa* bei den Amish. Adoleszenz in einer traditionellen amerikanischen Religionsgemeinschaft.“ *Praxis Fremdsprachenunterricht* 4 (2009): 27-31.

[mit Dirk Vanderbeke] „Das Thema Religion im Fremdsprachenunterricht.“ *Praxis Fremdsprachenunterricht* 4 (2009): 4-8.

„Trotz Bildungsstandards und Output-Orientierung: Literatur auch und gerade in der Sekundarstufe I!“ In Jan Hollm (ed.). *Englisch-Lektüre in der Sekundarstufe I.* Trier: WVT, 2009, 23-40.

„Teaching Hanif Kureishi.“ In Frank Schulze-Engler, Sissy Helff, eds. *Transcultural English Studies. Theories, Fictions, Realities.* Amsterdam: Rodopi, 2009, 393-408.

„*Lonely hearts columns* – ein alternativer Zugang zum Thema Gender.“ *Englisch Betrifft Uns* 3 (2009): 7-13.

„’English is a foreign anguish’: Die englische Sprache in der postkolonialen Welt.“ *Englisch Betrifft Uns* 1 (2009): 1-7.

„’Love hurts …’. Sonette einmal anders: Liebe und Leid bei Sir Thomas Wyatt, Sir Philip Sidney und William Shakespeare.“ *Englisch Betrifft Uns* 2 (2008): 7-13.

„Arundhati Roy: *The God of Small Things.*” In Susanne Peters, Klaus Stierstorfer, Laurenz Volkmann, eds. *Teaching Contemporary Literature and Culture: Novels II.* Trier: WVT, 2008, 463-480.

[with Jürgen Donnerstag] „Introduction: Media and American Studies in the EFL-Classroom.” In Jürgen Donnerstag, Laurenz Volkmann eds. *Media and American Studies in the EFL-Classroom.* Heidelberg: Winter, 2008, 5-14.

[with Werner Delanoy] „Introduction: Future Perspectives for English Language Teaching.“ In Werner Delanoy, Laurenz Volkmann, eds. *Future Perspectives for English Language Teaching.* Heidelberg: Winter, 2008, 9-17.

„Throw Away Your Textbook – Log In?! Reflections on the Internet as a Teaching/ Learning

Resource." In Jürgen Donnerstag, Laurenz Volkmann eds. *Media and American Studies in the EFL-Classroom.* Heidelberg: Winter, 2008, 173-192.

"Designing CD-ROMs: A New Approach to Promoting Learner Autonomy." In Werner Delanoy, Laurenz Volkmann, eds. *Future Perspectives for English Language Teaching.* Heidelberg: Winter, 2008, 119-138.

"Drama und Kultur im Englischunterricht." *Fremdsprachen Lehren und Lernen.* Themenband „Lehren und Lernen mit literarischen Texten im Fremdsprachenunterricht." Ed. Eva Burwitz-Melzer. Bd. 37 (2008): 184-196.

"*Interpreter of Maladies* / Interpreter of Cultures: Inter- and Transcultural Aspects of Jhumpa Lahiri's Short Stories." *Anglistik & Englischunterricht.* Special Issue: *Teaching India.* Ed. Oliver Lindner. Heidelberg: Winter, 2008, 17-34.

„Entwicklung in den Fachdidaktiken: Englisch." In Will Lütgert, Alexander Gröschner, Karin Kleinespel (eds.). *Die Zukunft der Lehrerbildung. Entwicklungslinien – Rahmenbedingungen – Forschungsbeispiele.* Weinheim und Basel: Beltz, 2008, 60-74.

„Spracharbeit und *language awareness* im fremdsprachlichen Literaturunterricht: Überlegungen zu einem vernachlässigten didaktischen Thema." In Petra Bosenius, Andreas Rohde, Martina Wolff, eds. *Verstehen und Verständigung. Interkulturelles Lehren und Lernen. Festschrift für Jürgen Donnerstag.* Trier: WVT, 2008, 117-136.

[with Susanne Peters, Klaus Stierstorfer] „Introduction: Teaching Contemporary Novels." In Susanne Peters, Klaus Stierstorfer, Laurenz Volkmann, eds. *Teaching Contemporary Literature and Culture: Novels I.* Trier: WVT, 2008, 1-18.

„*Acting out*: Möglichkeiten des darstellenden Spiels mit englischen Texten von der Unter- bis zur Oberstufe." In Rüdiger Ahrens, Maria Eisenmann, Matthias Merkl, eds. *Moderne Dramendidaktik für den Englischunterricht.* Heidelberg: Winter, 2008, 425-450.

Conrad in Germany – A Historical Survey." In Walter Göbel / Hans Ulrich Seeber / Martin Windisch, eds. *Conrad in Germany.* New York: University Presses of California, Columbia & Princeton, 2008, 11-33.

„The Quest for Identity in Benjamin Zephaniah's Poetry." In Dunja M. Mohr, ed. *Embracing the Other: Addressing Xenophobia in the New Literatures in English.* ASNEL Papers 11. Amsterdam: Rodopi, 2008, 245-263.

„Das Jenaer Modell der Lehrerbildung – eine Lösung der Theorie-Praxis-Problematik bei der Lehrerausbildung?" In Gabriele Blell, Rita Kupetz (eds.). *Fremdsprachenlernen und –lehren. Prozesse und Reformen.* Reihe: Fremdsprachdidaktik inhalts- und lernerorientiert. Band 13. 2008, 17-33.

„'Our Favourite American' – Teaching Michael Moore." *Amerikastudien / American Studies* (Special issue: Teaching American Studies in the Twenty-First Century.) 52.3 (2007): 361-379.

"Kapitel "The Global Village" in *Viewfinder Special. Resource Book.* Gen. ed. Peter Freese. München: Langenscheidt, 2007, 271-291, 375-377.

Kapitel „The Global Village" in *Viewfinder Special.* Gen. ed. Peter Freese. München: Langenscheidt, 2007, 282-297.

"Back with a Vengeance: The Return of Bernard Mandeville." In Sabine Volk-Birke, Julia

Lippert (eds.). *Anglistentag 2006 Halle. Proceedings.* Trier: WVT: 2007, 45-52.

”Reading and Teaching the Popular: ‘Empowerment’ by Madonna and Britney Spears?” In Werner Delanoy, Jörg Helbig, Allan James (eds.). *Towards a Dialogic Anglistics*. Münster: LIT, 2007, 81-104.

„*Popular Culture* im Fremdsprachenunterricht: Musicvideoclips, Pop Songs, Werbung.“ In Wolfgang Hallet, Ansgar Nünning, eds. *WVT-Handbuch Literatur- und Kulturdidaktik I. Teaching Contemporary Literature and Culture*. Trier: WVT, 2007, 287-303.

“’No, I’m not a Tourist!’ Typische ‚Touristenprobleme’ im Roman *Are You Experienced?* (William Sutcliffe).“ *Englisch betrifft uns* 2 (2007): 17-24.

„No Logo, No Brands. An Interview with Naomi Klein, Anti-globalization ‘Celebrity’.” *Englisch betrifft uns* 2 (2007): 1-6.

„Urban/Human Bodies: Destructive Analogies in Ian McEwan’s Berlin Novels.” In Anne Hegerfeldt, James Fanning, Jürgen Klein, Dirk Vanderbeke, eds. *„The Mighty Heart” or „The Desert in Disguise”? The Metropolis between Realism and the Fantastic.* Tübingen: Stauffenburg, 2007, 184-196.

„West Meets East / East Meets West? Teaching William Sutcliffe’s Cult Novel *Are You Experienced?*“ In Anke Bartels, Dirk Wiemann, eds. *Global Fragments: (Dis)Orientation in the New World Order*. ASNEL Papers 10. Amsterdam: Rodopi, 2007, 313-325.

[mit Roland Petersohn] „Die Rolle Shakespeares im Schulunterricht.“ *Shakespeare-Jahrbuch* 143 (2007): 159-176.

[mit Roland Petersohn] „Shakespeare im Englischunterricht: Ein aktueller Überblick.“ *PRAXIS Fremdsprachenunterricht* 3 (2007): 38-44.

„Die Rolle literarischer Texte beim Erwerb von kommunikativer Kompetenz.“ In Erika Werlen, Ralf Weskamp (eds.). *Kommunikative Kompetenz und Mehrsprachigkeit. Diskussionsgrundlagen und unterrichtspraktische Aspekte.* Hohengehren: Schneider, 2007, 103-128.

„*The global village*: Von der interkulturellen zur multikulturellen Kompetenz.“ In Heinz Antor, ed. *Andere Kulturen Verstehen – Andere Kulturen Lehren: Theorie und Praxis der Vermittlung interkultureller Kompetenz.* Heidelberg: Winter, 2007, 127-157.

“Gender Studies and Literature Didactics: Research and Teaching – Worlds Apart?” In Helene Decke-Cornill, Laurenz Volkmann, eds. *Gender Studies and Foreign Language Teaching.* Tübingen: Narr, 2007, 161-184.

[mit Helene Decke-Cornill] “Introduction.” In Helene Decke-Cornill, Laurenz Volkmann, eds. *Gender Studies and Foreign Language Teaching.* Tübingen: Narr, 2007, 7-14.

„Interkulturelles Lernen mit Kazuo Ishiguros Roman *The Remains of the Day* (1989): *Englishness*, Understatement, Ironie und andere ‚typisch britische’ Sprachkonventionen.“ In Thomas Honegger, Eva-Maria Orth, Sandra Schwabe (eds.). *Irony Revisited. Spurensuche in der englischsprachigen Literatur.* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, 263-283.

„Konversationsroutinen im Englischen als wesentlicher Bestandteil interkulturellen Lernens.“ *Fremdsprachen Lehren und Lernen.* Themenheft „Sprachdidaktik – interkulturell.“ Eds.

Claus Gnutzmann, Frank G. Königs. 35 (2006): 251-266.

[mit Roland Petersohn] „Teaching William Shakespeare: New Approaches to the Bard in the EFL Classroom." In Werner Delanoy, Laurenz Volkmann (eds.). *Cultural Studies in the EFL Classroom.* Heidelberg, 2006, 251-268.

[mit Werner Delanoy] „Cultural Studies in the EFL Classroom." In Werner Delanoy, Laurenz Volkmann (eds.). *Cultural Studies in the EFL Classroom.* Heidelberg, 2006, 11-22.

„Das Internet als didaktische Herausforderung: Überlegungen zum neuen Schlagwort 'Medienkompetenz'." *Materialien Deutsch als Fremdsprache.* Thema „Umbrüche". Ed. Hans Barkowski, Armin Wolff (2006): 367-390.

[mit Susanne Peters, Klaus Stierstorfer] „Introduction: Teaching Contemporary Drama." In Susanne Peters, Klaus Stierstorfer, Laurenz Volkmann, eds. *Teaching Contemporary Literature and Culture: Drama I.* Trier: WVT, 2006, 1-17, 571-582.

„Henry David Hwang: *M. Butterfly*." In Susanne Peters, Klaus Stierstorfer, Laurenz Volkmann, eds. *Teaching Contemporary Literature and Culture: Drama I.* Trier: WVT, 2006, 179-202. Reprinted in: Heinz Antor, Klaus Stierstorfer, Matthias Merkl, Laurenz Volkmann, eds. *From Inter- to Transculturalism. Mediating Encounters in Cosmopolitan Contexts.* Heidelberg: Winter, 2010, 193-214.

„Hanif Kureishi: *My Beautiful Laundrette*." In Susanne Peters, Klaus Stierstorfer, Laurenz Volkmann, eds. *Teaching Contemporary Literature and Culture: Drama I.* Trier: WVT, 2006, 247-268.

„Teaching Music Video Clips / Teaching via Music Video Clips." In Gabriele Linke, ed. *New Media – New Teaching Options ?!* (=*anglistik & englischunterricht*) Heidelberg: Winter, 2006, 37-77.

„Ikonen des neuen Weiblichen: Madonna und Britney Spears." In Johannes Kirschenmann, Ernst Wagner, eds. *Bilder, die die Welt bedeuten. ‚Ikonen' des Bildgedächtnisses und ihre Vermittlung in Datenbanken.* München: kopaed, 2006, 93-120.

„*The Merchant of Venice*." In Roland Petersohn, Laurenz Volkmann, eds. *Shakespeare didaktisch. II. Ausgewählte Dramen und Sonette für den Unterricht.* Tübingen: Stauffenburg, 2006, 153-174.

„Shakespeares Zeitgenossen – erweiterte Zugänge." In Roland Petersohn, Laurenz Volkmann, eds. *Shakespeare didaktisch. I. Neue Perspektiven für den Unterricht.* Tübingen: Stauffenburg, 2006, 163-182.

[mit Roland Petersohn] „Einleitung: Shakespeares Dramen und Sonette im Unterricht." In Roland Petersohn, Laurenz Volkmann, eds. *Shakespeare didaktisch. II. Ausgewählte Dramen und Sonette für den Unterricht.* Tübingen: Stauffenburg, 2006, 9-20.

[mit Roland Petersohn] „Einleitung: Neue Perspektiven der Shakespeare-Didaktik." In Roland Petersohn, Laurenz Volkmann, eds. *Shakespeare didaktisch. I. Neue Perspektiven für den Unterricht.* Tübingen: Stauffenburg, 2006, 9-20.

„'One Sees Only What One Knows': German Popular Literature and Its Images of Canada." In Heinz Antor, Gordon Bölling, Annette Kern-Stähler, Klaus Stierstorfer, eds. *Refractions of Canada in European Literature and Culture*. Berlin / New York: Walter de Gruyter, 2005, 237-262.

„A ‘Ghastly Tale’ of Postmodernism: Hanif Kureishi’s Novella ‘The Body’.“ In Klaus Stierstorfer, ed. *Return to Postmodernism: Theory, Travel Writing, Autobiography. Festschrift in Honor of Ihab Hassan.* Heidelberg: Winter, 2005, 223-237.

„Explorationen des Ichs: Hanif Kureishis post-ethnische Kurzgeschichten.“ In Werner Huber, Martin Middeke, Hubert Zapf, eds. *Self-Reflexivity in Literature.* (text & theorie, Band 6). Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005, 135-164.

„‘Demokratisierung des Lernens’ oder ‘Medienverwahrlosung’? Überlegungen zum didaktischen Umgang mit dem Internet.“ In Gabriele Blell, Rita Kupetz, eds. *Fremdsprachenlernen zwischen ‘Medienverwahrlosung’ und Medienkompetenz. Beiträge zu einer kritisch-reflektierenden Mediendidaktik.* Frankfurt a. M.: Lang, 2005, 43-66.

„Entstehung eines neuen Menschenbildes: Der Homo oeconomicus in der Frühen Neuzeit.“ In Vera Nünning, ed. *Eine Kulturgeschichte der englischen Literatur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart.* Tübingen, Basel: A. Francke Verlag (UTB), 2005, 23-35.

„Die walisische und die schottische Kurzgeschichte.“ In Arno Löffler / Eberhard Späth, eds. *Geschichte der englischen Kurzgeschichte.* Tübingen: A. Franke Verlag (UTB), 2005, 291-309.

„Die Vermittlung kulturwissenschaftlicher Inhalte und Methoden.“ In Klaus Stierstorfer / Laurenz Volkmann, eds. *Kulturwissenschaft interdisziplinär.* Tübingen: Narr [Reihe: Narr Studienbücher], 2005, 271-301.

„Literaturunterricht als Einladung zum offenen Dialog. Ein Plädoyer für verschiedene Lesarten im Literaturunterricht.“ In Lothar Bredella, Werner Delanoy, Carola Surkamp, eds. *Literaturdidaktik im Dialog.* Tübingen: Narr, 2004, 99-122.

„Überlegungen zum Lernziel Medienkompetenz am Beispiel Musikvideoclips.“ In Petra Bosenius, Jürgen Donnerstag, eds. *Interaktive Medien und Fremdsprachenlernen.* Frankfurt am Main: Lang, 2004, 145-162.

„Teaching Cultural Studies: Gendered Identities in the Classroom.“ In Klaus Stierstorfer / Laurenz Volkmann, eds. *Teaching Postmodernism / Postmodern Teaching.* Tübingen: Stauffenburg, 2004, 297-322.

[mit Klaus Stierstorfer] „Teaching Postmodernism – Postmodern Teaching: An Introduction.“ In Klaus Stierstorfer / Laurenz Volkmann, eds. *Teaching Postmodernism / Postmodern Teaching.* Tübingen: Stauffenburg, 2004, 9-25.

[mit Matthias Merkl] „Anglophone Kulturwissenschaft und Englische Fachdidaktik. Eine Einführung zum wissenschaftlichen Werk von Rüdiger Ahrens.“ In Matthias Merkl, Laurenz Volkmann, eds. *Anglophone Kulturwissenschaft und Englische Fachdidaktik. Gesammelte Aufsätze von Rüdiger Ahrens.* Heidelberg: Winter, 2004, xiiv-xlvii.

„Would Adorno Teach Techno Music?” *Belgian Journal of English Language and Literature* (BELL) n.s. 1 (2003): 167-180.

„Eine schwierige literarische Karriere. Der Aufstieg des Homo oeconomicus in Großbritannien.“ *Forschungsforum Paderborn. Paderborner Universitätszeitung.* 7 (2003): 32-35.

„Wem gehört Adam Smith? Gedanken zur Auseinandersetzung um das geistige Erbe des

schottischen Philosophen und Ökonomen.“ *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 26/4 (2003): 285-295.

„‘Flowers for Hitler’: Leonard Cohen’s Holocaust Poetry in the Context of Jewish and Jewish-Canadian Literature.“ In Heinz Antor, Sylvia Brown, John Considine, Klaus Stierstorfer, eds. *Refractions of Germany in Canadian Literature and Culture.* Berlin / New York: Walter de Gruyter, 2003, 205-235.

„Dub Poetry: Entdecke den Dichter in dir!“ Sonderheft *Praxis des neusprachlichen Unterrichts / Fremdsprachenunterricht,* Sonderheft „MULTI-CULTI im Fremdsprachenunterricht.“ (2003): 33-38.

„Vom *locked-room mystery* zur *metaphysical detective story*: Überblick über den Krimi als literarische Gattung.“ *Fremdsprachenunterricht,* Themenheft „Krimis im Fremdsprachenunterricht“, 4 (2003): 245-249.

„Extension of the Battle Zone: Ian McEwan’s ‘Cult Novel’ *The Cement Garden*.” In Klaus Stierstorfer, ed. *Beyond Postmodernism. Reassessments in Literature, Theory, and Culture.* Berlin/New York: de Gruyter, 2003, 303-318.

„Gedicht – Interpretation – Bildinterpretation. Intermedialität am Beispiel von John Keats’ ‘La Belle Dame Sans Merci’.“ *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch* 2 (2003), 38-41.

„Wir. Bausteine des Ich.“ *Der blaue Reiter. Journal für Philosophie.* Themenheft „Ich“. 2 (2002), 32-37.

„Aspekte und Dimensionen interkultureller Kompetenz.“ In Laurenz Volkmann et al., eds. *Interkulturelle Kompetenz. Theorie und Praxis des fremdsprachlichen Unterrichts.* Tübingen: Gunter Narr, 2002, 11-48.

„Mandeville’s Beehive and Smith’s Invisible Hand: Conflicting Voices of Ethics and Economics in Early Industrialism.“ In Kevin Cope / Rüdiger Ahrens eds. *Talking Forward, Talking Back: Critical Dialogues with the Enlightenment.* New York: AMS Press, 2001, 13-42.

„‘Having a friend for dinner’: Groteske Brüche der Postmoderne in Thomas Harris’ Hannibal-Lecter-Trilogie.” In Johannes Angermüller et al., eds. *Diskursanalyse: Theorien, Methoden, Anwendungen.* Hamburg: LIT, 2001, 165-178.

„From the *man of feeling* to the *homo oeconomicus*: New Facets of the Old Adam Smith Problem.“ In Walter Göbel et al., eds. *Engendering Images of Man in the Long Eighteenth Century.* Trier: WVT, 2001, 192-210.

„Intercultural Competence Through Reading Yasmine Gooneratne’s Novels.“ In Heinz Antor / Klaus Stierstorfer, eds. *English Literatures in Intercultural Contexts.* Heidelberg: Winter, 2000, 403-416.

„Offen sein für Unterhaltungsliteratur. *Rattling good tales.*“ *Fremdsprachenunterricht* 44/53, 2 (2000): 131-134.

„Madonna und postmoderne Identitätskonstruktionen: Die Warenlogik der Unterhaltungsindustrie.“ In Johannes Angermüller / Martin Nonhoff / Christina Rauch, eds. *Reale Fiktionen, fiktive Realitäten. Medien, Diskurse, Texte.* Hamburg: LIT, 2000, 81-92.

„Interkulturelle Kompetenz als neues Paradigma der Literaturdidaktik? Überlegungen mit

Beispielen der postkolonialen Literatur und Minoritätenliteratur.“ In Lothar Bredella / Franz-Joseph Meißner / Ansgar Nünning / Dietmar Rösler, eds. *Wie ist Fremdverstehen lehr- und lernbar? Vorträge aus dem Graduiertenkolleg „Didaktik des Fremdverstehens“.* Tübingen: Narr, 2000, S. 164-190.

Basisartikel: „Schülerinnen und Schüler beim Lesen begleiten. Unterhaltungsliteratur im fremdsprachlichen Unterricht.“ *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch* 48/6 (2000), 4-11.

„Dichtung als intensive Begegnung: Ein praxisbezogener Vorschlag zur Wiederentdeckung von Lyrik im Englischunterricht.“ *Neusprachliche Mitteilungen.* 52/4 (1999): 218-228.

„Wenn Hitler den Krieg gewonnen hätte. Der Holocaust-Thriller *Fatherland* von Robert Harris im Englischunterricht der Sekundarstufe II.“ *PRAXIS des neusprachlichen Unterrichts.* 46/4 (1999): 376-386.

„Kriterien und Normen bei der Evaluation von Lehrwerken: Grundzüge eines diskursanalytischen Modells.“ In Wolfgang Börner / Klaus Vogel eds. *Lehrwerke im Fremdsprachenunterricht. Lernbezogene, interkulturelle und mediale Aspekte.* Bochum: AKS-Verlag, 1999, 117-144.

„Universal Truths or Ethnic Peculiarities? On Tensions Inherent in the Reception of Post-Colonial and Minority Literature.“ In Heinz Antor / Kevin Cope, eds. *Intercultural Encounters – Studies in English Literatures. Essays Presented to Rüdiger Ahrens on the Occasion of His Sixtieth Birthday.* Heidelberg: Winter, 1999, 131-152.

„John Grishams *lawyer novels* als Schlüsselliteratur für ein Amerika der Rechtsanwälte.“ In Dieter Petzold / Eberhard Späth, eds. *Unterhaltungsliteratur der achtziger und neunziger Jahre.* Erlanger Forschungen, Reihe A, Band 81. Erlangen: Universitätsbund Erlangen-Nürnberg, 1998. 75-101.

Basisartikel: „‘Phantasie ist wichtiger als Wissen.’ Ein Plädoyer für den Einsatz von Lyrik.“ *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch* 33/3 (1998): 4-15.

„Zum Problemfall Lyrik im Fremdsprachenunterricht.“ *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 30/3 (1997): 225-236.

„The ten Hamlets: eine performance-orientierte Methodik der Schüleraktivierung.“ *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch* 30 (1997): 32-35.

[mit Marlies Thein] „Bestens vorbereitet auf ein erfolgreiches Studium: Wissenschaftspropädeutik im Leistungskurs Englisch.“ *PRAXIS des neusprachlichen Unterrichts* 43/2 (1996): 125-138.

„Reconstructing a Useable Past: The New Historicism and History.“ In Rüdiger Ahrens / Laurenz Volkmann, eds. *Why Literature Matters: Theories and Functions of Literature.* Heidelberg: Winter 1996, 325-344.

[mit Rüdiger Ahrens] „Preface.“ Zu Rüdiger Ahrens / Laurenz Volkmann, eds. *Why Literature Matters: Theories and Functions of Literature.* Heidelberg: Winter 1996, 1-10.

„Kontakte der Briten und Deutschen seit dem 18. Jahrhundert.“ In: Rüdiger Ahrens / Wolf-Dietrich Bald / Werner Hüllen, eds. *Handbuch Englisch als Fremdsprache.* Berlin: Erich Schmidt, 1995, 251-257.

„Kontakte der Briten und Deutschen in ihrer geschichtlichen Entwicklung bis zum 18.

Jahrhundert.“ In: Rüdiger Ahrens / Wolf-Dietrich Bald / Werner Hüllen, eds. *Handbuch Englisch als Fremdsprache.* Berlin: Erich Schmidt, 1995, 248-251.

Handbook articles / Lexikonartikel

„Analysemethoden und *close-reading*-Verfahren.“ In Wolfgang Hallet, Hélène Martinez (Hrsg.): *Handbuch Methoden im Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr, 2021, S. 210-216.

[mit Michael Meyer] „Unterrichtsplanung und Unterrichtssteuerung.“ In Wolfgang Hallet, Hélène Martinez (Hrsg.): *Handbuch Methoden im Fremdsprachenunterricht.* Tübingen: Narr, 2021, 453-457.

„Diskursanalyse und Dekonstruktion: postmoderne Diskurse.“ Christiane Fäcke, Franz-Josef Meißner, eds. *Handbuch Mehrsprachigkeits- und Mehrkulturalitätsdidaktik.* Tübingen: Narr, 2019, 213-216.

„Populärkultur im Fremdsprachenunterricht.“ In Carola Surkamp, ed. *Metzler Lexikon Fremdsprachendidaktik*. Stuttgart: Metzler, 2010, 241-244.

„George Lillo: *The London Merchant.*” *Kindlers Literaturlexikon.* 2009.

„’Affekt’ und ‚Emotion’.“ (Didaktisches Lexikon) *Praxis Fremdsprachenunterricht* 4 (2009): 64f.

[Wiederveröffentlichung] „Dialogizität“ (21f.), *Emplotment* (32f.), „Karnevalismus“ (86), „Kitsch“ (86f.), „Trivialliteratur“ (217f.), „Unbewusstes, kollektives“ (218f.). In Ansgar Nünning, ed. *Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften.* Stuttgart: J.B. Metzler, 2005.

„Archetypentheorie/Archetypal Criticism“ (21-23), „Archetypus, Archetyp“ (23), „Bachtin, M.M.“ (32-33), „Dialogizität“ (92-93), „Elias, Norbert“ (112-114), „*Emplotment*“ (119), „Greenblatt, Stephen J.“ (195-196), „Heteroglossie“ (211-212), „Jung, Carl Gustav“ (252-253), „Karnevalismus“ (255), „Kitsch“ (258), „Konkrete Poesie“ (278), „New Historicism“ (401-403); „Originalität“ (408-409), „Trivialliteratur“ (540-541), „Unbewußtes, kollektives“ (548-549), „White, Hayden V.“ (566-567). In Ansgar Nünning, ed. *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe.* Stuttgart/Weimar: Metzler, 1998 [17 Lemmata]. 2. Auflage 2000, 3. Auflage 2004, u.ö.

[Wiederveröffentlichung] „Dialogizität“ (29-31), „*Emplotment*“ (41f.), „New Historicism“ (195-198). In Ansgar Nünning, ed. *Grundbegriffe der Literaturtheorie.* Stuttgart: J.B. Metzler, 2004.

„Dekker, Thomas“, „Deloney, Thomas“, „Lillo, George“. In Eberhard Kreutzer, Ansgar Nünning, eds. *Metzler Lexikon englischsprachiger Autorinnen und Autoren.* Stuttgart: Metzler, 2002, 155f., 156f., 351f.

Internet publications / publications on CD / Virtuelle Veröffentlichungen / Veröffentlichung auf CD-Rom

[mit Roland Petersohn] „Standards in der Englischlehrerausbildung – Studium, Referendariat,

Schule.“ In Alexander Gröschner, Will Lütgert (eds.). *Reform durch Standards – Pädagogische und fachdidaktische Perspektiven für die Lehrerausbildung.* Jena: ZfD, 2006, 46-63. Online: <http://www.uni-jena.de/data/unijena /einrichtungen/zfd/Reform+durch+Standards.pdf<

[virtuelle Publikation] „Forget Michael Moore.“ www.literature.de Themenspecial Amerika, Juni 2004.

„Körper der Stadt / Körper der Menschen. Die zerstörerische Semantik der Teilung Berlins in den Romanen von Ian McEwan (*The Innocent, Black Dogs*).“ Winfried Nöth / Guido Ipsen, eds. *Körper - Verkörperung - Entkörperung. Kongreßakten. CD-Rom publication of the 2002 DGS congress papers.* Kassel: University Press, 2004, 1084-1095.

[virtuelle Publikation] „‘A terrible beauty is born’: Groteske Metamorphosen der Postmoderne in Thomas Harris’ Hannibal-Lecter-Trilogie“ ca. 20 Seiten, anlässlich der Konferenz „PostModerne Produktionen“ an der Universität Erlangen, 24.-26. November 2000, unter http://www.gradnet.de, gekürzte Version im Tagungsband 2001.

Der Aufsatz ist 2003 erneut erschienen, mit Illustrationen, in *Magazin für Theologie und Ästhetik*. 26 (2003) (ISSN 1616-8925) eds. Andreas Mertin / Karin Wendt (www.theomag.de).

[virtuelle Publikation] „Madonna und postmoderne Identitätskonstruktionen: Die Warenlogik der Unterhaltungsindustrie“, ca. 25 Seiten, anlässlich der Konferenz „Theorie, Kultur, Politik und Postmoderne“ an der Universität Erlangen, 19.-21. November 1999, unter http://www.gradnet.de, gekürzte Version im Tagungsband 2000.

Der Aufsatz ist ebenfalls 2003 erneut erschienen, mit Illustrationen, in *Magazin für Theologie und Ästhetik*. 23 (2003) (ISSN 1616-8925) eds. Andreas Mertin / Karin Wendt (www.theomag.de).

Other contributions / Kürzere Beiträge

[et. al.] „Vorwort.“ In Charlott Falkenhagen, Hermann Funk, Marcus Reinfried, Laurenz Volkmann, eds. *Sprachen lernen integriert – global, regional, lokal. 27. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Fremdsprachenforschung in Jena. 27. – 30. September 2017. Kongressband.* Hohengehren: Schneider, 2019, 10-13.

[mit Susann Ehrhardt und redaktioneller Bearbeitung] „Internationalisierungsprojekte durch Auslandspraktika.“ HRK (ed.): *Manual Internationalisierung zuhause in der Lehrerbildung.* 2018, 20-23, auch online unter: www.hrk.de/expertise/manuals/internationalisierung-zu-hause-in-der-lehrerbildung/

[mit Sieglinde Spath, Charlott Falkenhagen] “Tagungsbericht 27. Kongress für Fremdsprachendidaktik der DGFF….” *ZFF* 2 (2017): 288-291.

„Visiting the Center for Civil and Human Rights, Atlanta. A ‘Critical Incident’ of Sorts.” In Christoph Ehland, Sabine Smith, eds. *Georgia with the Germans*. Paderborn, 2017, 20-25. Auch online unter: >UPB.DE/KSU-UPB2016<

[et al.] “Editorial”, “Kommentierte Auswahlbibliographie.“ Themenheft Religionen im Fremdsprachenunterricht. *Praxis Fremdsprachenunterricht* 4 (2009).

„Die Englische Fachdidaktik am Institut für Amerikanistik/Anglistik stellt sich vor.“ In Heidrun

Ludwig, Peter Hallpap, eds. *Fünf Jahre Zentrum für Didaktik. Festschrift zum 65. Geburtstag von Will Lütgert.* Jena: ZfD, 2006, 129-138.

[Abstract] „Matthias Merkl und Laurenz Volkmann (eds.), Anglophone Cultural Studies and Teaching English. Collected Essays by Rüdiger Ahrens […].“ *English and American Studies in German 2004. Summaries of Theses and Monographs.* Tübingen: Max Niemeyer, 2005.

„Kann Profit denn Sünde sein?“ *National Geographic Deutschland.* Juli (2003): 11.

„Madonna – ein Gesamtkunstwerk? Starkult und Ikonografie wollen entschlüsselt sein.“ *Tutzinger Blätter. Informationen der Evangelischen Akademie Tutzing.* 3 (2003): 16-18.

[et al.] „Bibliographie zum Krimi im Fremdsprachenunterricht.“ *Fremdsprachenunterricht.* 4 (2003): 298-301.

„Kommentierte Bibliographie zur Unterhaltungsliteratur im Englischunterricht.“ *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch* 48/6 (2000): 11.

„Verdammt und gepriesen: Der geldorientierte Mensch.“ *Blick. Forschung – Lehre – Leistung.* 1 (2003): 86f.

„Interkulturelle Kompetenz. Konzepte und Praxis – Grundschule bis Hochschule.“ *FMF Mitteilungen Landesverband Bayern.* Heft 1/2001, 3-8.

[mit Susanne Schroeder-Thürauf] „Burkhard Dammann zur Ehrung.“ *FMF-Mitteilungen.* 19/2000. 67f.

„Geoffrey Moorhouse, Hawes (North Yorkshire), in Interview with Laurenz Volkmann, Würzburg.“ *Anglistik.* 11/1 (2000): 11-21.

„Kommentierte Bibliographie zu Lyrik im Englischunterricht.“ *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch* 33/3 (1998): 14f.

„Aktuelle Tendenzen in der Unterhaltungsliteratur.“ *Anglistik.* 8/2 (1997): 171-176.

„Spielender Lebenskonstrukteur oder Spielball determinierender Kräfte? Unterschiedliche Menschenbilder in den Sozialwissenschaften.“ *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte.* 20/4 (1997): 309-310.

„Seminar über Menschenbilder in den Sozialwissenschaften.“ *Blick. Forschung - Lehre – Dienstleistung.* 2 (1996): 42f.

„Mandeville’s Beehive and Smith’s Invisible Hand: Conflicting Voices of Ethics and Economics.“ *Transactions of the Ninth International Congress on the Enlightenment.* General ed. Anthony Strugnell. Oxford: Voltaire Foundation, 1996, I, 342-344.

[mit Marlies Thein] „Tutorienbetreuung für Studienanfänger: Erste Schritte in ein erfolgreiches Studium.“ *Das Hochschulwesen.* 43/1 (1995): 49-50.

„Writers and their Work: Literature Studies in Britain and Germany – the State of the Art.“ *Anglistik.* 5/2 (1994): 110-114.

[Abstract] „Laurenz Volkmann, *Wildnis und Zivilisation. Britische Romanschriftsteller des späten 19. und 20. Jahrhunderts und das Internationale Thema.* Heidelberg: Winter, 1991.“ *English and American Studies in German 1992. Summaries of Theses and*

Monographs. Tübingen: Max Niemeyer, 1993, 76-78.

Reviews / Rezensionen

[Rez.] „Michael Basseler, Ansgar Nünning (Hrsg.): *Fachdidaktik als Kulturwissenschaft: Konzepte, Perspektiven, Projekte.* Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2019.“ *Fremdsprachen Lehren und Lernen* 50/1 (2021): 139-142..

[Rez.] “Bernd Klewitz. *Scaffolding im Fremdsprachenunterricht. Unterrichtseinheiten Englisch für authentisches Lernen.* Tübingen: Narr, 2107.“ *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch* 51/148 (2017): 48.

[Rez.] „Wolfgang Hallet und Carola Surkamp, eds. *Dramendidaktik und Dramenpädagogik im Fremdsprachenunterricht.* Trier: WVT, 2015.“ *Anglistik* 1 (2016): 201-202.

[Rez.] „Wolfgang Hallet, ed. *Literatur- und Kulturwissenschaftliche Hochschuldidaktik. Konzepte, Methoden, Lehrbeispiele.* Trier: WVT, 2013.“ *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 57 (2016): 279-282.

[Rez] „Michael Ewert / Renate Riedner / Simone Schiedermair (Hg.): *Deutsch als Fremdsprache und Literaturwissenschaft. Zugriffe, Themenfelder, Perspektiven*. München: iudicium, 2011.“ *Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache* 41 (2015): 307-320.

[Rez.] „Joanna Witkowska, Uwe Zagratzki, eds. *Ideological Battlegrounds – Constructions of Us and Them Before and After 9/11.” Dichtung und Wahrheit. Literarische Kriegsverarbeitung vom 17. bis zum 20. Jahrhundert.* Eds. Claudia Gunz, Thomas F. Schneider. Göttingen: V & R, 2015, 188-190.

[Rez.] “Elisabeth Kolb. *Kultur im Englischunterricht. Deutschland, Frankreich und Schweden im Vergleich (1975–2011)*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2013.“ *Fremdsprachen Lehren und Lernen* 1 (2016): 132-135.

[Rez.] „Julia Hammer. *Die Auswirkungen der Globalisierung auf den modernen Fremdsprachenunterricht. Globale Herausforderungen als Lernziele und Inhalte des fortgeschrittenen Englischunterrichts. Are We Facing the Future?* Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2012.” *ZAA* 63.1 (2015): 123-125.

[Rez.] „Katrin BIEBIGHÄUSER, Marja ZIBELIUS, Torben SCHMIDT (Hrsg.): *Aufgaben 2.0. Konzepte, Materialien und Methoden für das Fremdsprachenlehren und -lernen mit digitalen Medien.* Tübingen: Narr 2012 (Giessener Beiträge zur Fremdsprachendidaktik).“ *FLuL* (2013): 123-126.

[Rez.] „D.H. Lawrence. *Mornings in Mexico and Other Essays.* Ed. V. Crosswhite Hyde. Cambridge: CUP, 2009.” *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 1 (2011): 207-209.

[Rez.] „Marion Gymnich, Ansgar Nünning, eds. *Funktionen von Literatur. Theoretische Grundlagen und Modellinterpretationen.* Trier: WVT, 2005.“ *Anglia* 126:1 (2008): 200-203.

[Rez.] „Karlheinz Hellwig. *Bildung durch Literatur. Individuelles Sinnverstehen fremdsprachiger Texte. Eine literaturdidaktische* Tour d’Horizon. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2005.“ *Anglistik* 19:1 (2008): 230-231.

[Rez.] „Sabine Doff. *Englischlernen zwischen Tradition und Innovation. Fremdsprachenunterricht für Mädchen im 19. Jahrhundert.* München: Langenscheidt-Longman, 2002.“ *Anglistik* 2 (2007): 230-233.

[Rez] „Claus Altmayer. *Kultur als Hypertext. Zu Theorie und Praxis der Kulturwissenschaft im Fach Deutsch als Fremdsprache.* München: Iudicium, 2004.“ *Deutsch als Fremdsprache* 1 (2007): 59-61.

[Rez.] „Russel Pavlov-West. *Transcultural Graffiti. Diasporic Writing and the Teaching of Literary Studies.* Amsterdam: Rodopi, 2005.“ *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 2 (2006): 447-449.

[Rez.] „Gabriele Linke. *Populärkultur als kulturelles Gedächtnis. Eine vergleichende Studie zu zeitgenössischen* popular romances *der Verlagsgruppe Harlequin Mills & Boon.* Heidelberg: Winter, 2003.“ *Anglia* 123/2 (2005): 345-349.

[Rez.] „Alexandra Hissen. *Bowling for More than Columbine. Subjektivität und Wahrhaftigkeit in den Filmen von Michael Moore.* Trier: WVT, 2004.“ *Amerikastudien / American Studies* 50, 1/2 (2005): 286-287.

[Rez.] „Rachel Baron. *Interculturally Speaking. „Landeskunde“, Intercultural Learning and Teacher Training in Germany from an American Perspective*. München: Langenscheidt-Longman, 2002.“ *Anglistik.* 16/2 (2005): 214-216.

[Rez.] „Ansgar Nünning / Vera Nünning, eds. *Neue Ansätze in der Erzähltheorie* und *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär.* Trier: WVT, 2002.“ *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 74 (2005): 45.

[Rez.] „Werner Delanoy. *Fremdsprachlicher Literaturunterricht. Theorie und Praxis als Dialog.* Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2002.“ *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch.* 37/63 (2003): 48f.

[Rez.] „Roy Sommer. *Fictions of Migration.* Trier: WVT, 2001.” *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch.* 37/61 (2003): 48f.

[Rez.] „Vera und Ansgar Nünning. *Grundkurs anglistisch-amerikanische Literaturwissenschaft.* Stuttgart: Klett, 2001.“ *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch.* 37/61 (2003): 48.

[Rez.] „Karlheinz Hellwig. *Anfänge englischen Literaturunterrichts.* Frankfurt: Peter Lang, 2000.“ *Anglistik.* 13.2 (2002): 107-109.

[Rez.] „Ansgar Nünning / Andreas H. Jucker. *Orientierung Anglistik/Amerikanistik. Was sie kann, was sie will.* Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1999.“ *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch.* 35/49 (2001), 49.

[Rez.] „Sara Mills. *Discourse.* London and New York: Routledge, 1997. The New Critical Idiom series, series editor: John Drakakis.“ *Symbolism.* 1 (2000), 376-384.

[Rez.] „Katie Head / Pauline Taylor. *Readings in Teacher Development.* Oxford: Heinemann, 1997.“ *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch.* 44/2 (2000): 56.

[Sammelrez.] „Ansgar Nünning, ed. *UNI WISSEN ANGLISTIK/AMERIKANISTIK*. 10 Bnd. Stuttgart: Klett, 1998.“ *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch.* 33/42 (1999): 49.

[Rez.] „Gerhard Haefner. *Englische Lyrik vom Zweiten Weltkrieg bis zur Gegenwart. Konzepte, Themen, Strukturen.* Heidelberg: Winter, 1997.“ *Der fremdsprachliche Unterricht*

Englisch. 33/38 (1999): 49.

[Rez.] „Evelyne Keitel. *Von den Gefühlen beim Lesen. Zur Lektüre amerikanischer Gegenwartsliteratur.* München: Fink, 1996.“ *Anglistik.* 29/2 (1998): 193-197.

[Rez.] „Mario Klarer. *Einführung in die anglistisch-amerikanische Literaturwissenschaft.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995.“ *Anglia.* 116/1 (1998): 111-114.

[Rez.] „Ian Simpson Ross. *The Life of Adam Smith.*“ *Anglistik.* 8/1 (1997): 147-151.

[Rez.] „Berthold Sturm (Hrsg.). *The Pursuit of Happiness, Land of the Free, A Dream Deeply Rooted* (Lensing Short Stories). Dortmund: Lensing, 1992.“ *Neusprachliche Mitteilungen.* 47/3 (1994): 190-191.

[Rez.] „Helmut Schrey. *Anverwandlung und Originalität. Komparatistische Studien vor anglistischem Hintergrund.* Duisburg: Gilles und Francke, 1992.“ *Neusprachliche Mitteilungen.* 47/3 (1994): 187-188.

[Rez.] „Edith Mettke (Hrsg.): *Tensions between North and South. Studies in Modern Commonwealth Literature and Culture. Proceedings of the Eighth Commonwealth Literature Conference.* Würzburg: Königshausen und Neumann, 1990.“ *Neusprachliche Mitteilungen.* 47/2 (1994): 118.

[Rez.] „Kenneth Graham, *Indirections of the Novel: James, Conrad, and Forster.* Cambridge: Cambridge University Press, 1988.“ *Anglia.* 112, 3/4 (1994): 557-559.

Reihenherausgeber „Explorations“, Verlag Vandenhoeck und Rupprecht

Matthias Merkl. *Teaching Novels.* 2009.

Maria Eisenmann. *Teaching Classics of American Drama.* 2008.

Roland Petersohn. *Teaching Shakespeare.* 2007.

Nancy Grimm. *Teaching Films.* 2007.

Reihenherausgeber mit Rüdiger Ahrens, Maria Eisenmann

Anglo-Amerikanische Studien / Anglo-American Studies. Literatur, Kultur und Didaktik / Literature, Culture and Teaching, Band 43 - 65ff: https://www.peterlang.com/view/serial/ALS