FINES DEL MUNDO –
ESTUDIOS CULTURALES DEL CONO SUR

Ed. por Claudia Hammerschmidt

Comité científico

Hugo Achugar (Universidad de la República, Uruguay)
Ana María Amar Sánchez (University of California at Irvine, EE.UU.)
José Amícola (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)
Mariela Blanco (CONICET, Universidad Nacional Mar del Plata, Argentina)
Norman Cheadle (Laurentian University of Sudbury, Canadá)
Silvia Dapía (John Jay College, Graduate Center, CUNY, EE.UU.)
Enrique Foffani (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
María Rosa Lojo (CONICET, UBA, Universidad del Salvador, Argentina)
Sergio Mansilla Torres (Universidad Austral de Chile)
Graciela Montaldo (Columbia University, EE.UU.)
Jorge Monteleone (CONICET, Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Javier de Navascués (Universidad de Navarra, España)
Julio Premat (Université Paris 8, Francia)
Ana María Zubieta (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

David Foitzick Reyes

Patagonia literaria IX

Aluvialidad en la poesía del sur de Chile

INOLAS PUBLISHERS LTD.

Índice

Poesía aterrizada. La aluvialidad como paradigma poético del sur de Chile – Prólogo de Claudia Hammerschmidt 11

Aluvialidad en la poesía del sur de Chile – Introducción 23

1. Zona sur de Chile: aspectos geopolíticos 31

1.1 Antecedentes históricos y geopolíticos de la zona sur 31

1.2 El país de las cuencas 35

1.3 La frontera de arriba 39

2. Procesos históricos e identitarios 49

2.1 Procesos histórico-identitarios de la zona sur 49

2.2 Procesos de colonización en la zona 54

2.3 Primer proceso: La guerra del desencuentro 55

2.4 Parlamentos al sur del río Bío-Bío 60

2.5 La colonización alemana 63

Detractores a la inmigración en el sur de Chile y sus argumentos 69

Justificación de la inmigración en Chile 71

Problemas para el asentamiento de los alemanes en el sur de Chile 73

2.6 Tercer proceso de colonización: Invasión al *Ngulumapu* u ocupación de la Araucanía; mas no pacificación 76

Antiindigenismo 77

Proindigenismo 81

Ocupación definitiva 82

3. *Futahuillimapu:* La necesaria reapropiación epistemológico-cultural del mundo **87**

3.1 La cuestión étnica: la idea de la identidad mestiza del chileno a raíz de lo indígena 91

3.2 La violencia fundacional de lo mestizo 96

3.3 Lo que la poesía nos permite entender de este conflicto 102

3.4 De la "*terra australis ignota*" a la "tierra de contrastes". La invención de una geografía poética aluvial 104

3.5 Poéticas del sur del mundo como formas de apropiación en la construcción de territorios transfronterizos 116

Los territorios como formas de apropiación 117

La geografía aluvial de la zona sur: una dinámica de flujos 132

3.6 La zona sur como matriz simbólico-cultural para el análisis de una poesía territorializada 137

4. Paradigma poético de la zona sur **151**

4.1 Los comienzos del paradigma poético de la zona sur 151

4.2 Talleres literarios 153

4.3 Jorge Teillier: el guardián del mito y la poesía lárica 158

4.4 Poesía etnocultural 175

4.5 Poetas *y/o* críticos: la construcción de un paradigma 'bajo la lluvia' 197

Karra Maw'n o la ciudad de la lluvia 198

4.6 ¿Antropología poética o poesía antropológica? 214

La literatura antropológica 215

Antropología poética como mutación disciplinaria 218

4.7 El sur en el centro: nociones de suralidad y poesía chilena del contragolpe

Suralidad 224

Poesía del contragolpe 227

240

5. Análisis de poéticas para un paradigma aluvial de la poesía del sur **257**

5.1 Poesía de base antropológica. Juan Pablo Riveros: *De la Tierra sin Fuegos* 257

5.2 El *logos* de la civilización: la construcción de la comunidad civilizada en *Reducciones* de Jaime Huenún Villa 284

Algunas conceptualizaciones previas 286

Entrada a la reducción 288

Cuatro cantos para Abya Yala 293

Che Sungún: 'lingüa bárbara' 299

El epílogo del desencuentro: la reducción entre historia y poesía 309

A modo de conclusión 317

5.3 Revisitando *Hijos* de Rosabetty Muñoz: con el *ethos* en la fisura 321

Madres y territorio: cuando las geografías se imbrican 324

Cartografiando el dolor 329

Entre *Eros* y *Tánatos* 334

A modo de conclusión 339

5.4 Escribir desde y sobre la frontera: el sujeto fronterizo en *Comarcas* de Bernardo Colipán Filgueira 342

El área fronteriza de las *Comarcas* 345

La ideación de una memoria o la memoria habitable 354

El ángel de la historia que mira las ruinas de la comarca 358

El *nütram* con la poesía universal 364

Las comarcas glocales 367

Habitar en la mudanza 369

Geografía poética aluvial del sur de Chile – Conclusión **375**

Bibliografía **383**

Agradecimientos **403**