

For the English version, please see below.

Call for Papers

Figuren, Typen und Bilder des Sozialen im 19. und 20. Jahrhundert: Praktiken sozialen Imaginierens in Wissens- und Wissenschaftsgeschichte

Interdisziplinärer Workshop

Universität Erfurt / Friedrich-Schiller-Universität Jena, 20.11.–21.11.2025

„It is no easy matter [...] to arrange the several varieties of work into ‚orders‘, and to group the manifold species of arts under few comprehensive genera, so that the mind may grasp the whole at one effort – it is a task of most perplexing character“, schrieb Henry Mayhew in *London Labour and the London poor* (1849–1851). Mayhews frühe Londoner Sozialforschung ist bekannt – weit weniger jedoch, dass er Ende der 1830er Jahre in Paris lebte als dort das neue Medium illustrierter Journale und Sammelpublikationen seine Hochzeit erlebte, mit dem Bilder und Texte, künstlerisch-literarische und wissenschaftsnahe Kreise in neuer, kreativer Weise zusammengeführt wurden. Zurück in London wirkte auch Mayhew zwischen populärer Publizistik und Sozialstatistik und griff für letztere bewusst auf bildliche Darstellungen sozialer Typen zurück, mit denen er Vorstellungen des Sozialen grundlegend mitprägte.

Mayhews Fall verweist auf Prozesse der Formwerdung, Naturalisierung und Essentialisierung zwischen literarisch-künstlerischer und wissenschaftlicher Typenbildung, wie sie einerseits in der Sozialkarikatur Honoré Daumiers oder Honoré de Balzacs sichtbar werden und andererseits in Quetelets „Durchschnittsmensch“, Webers „Idealtypus“, Durkheims „kollektiven Repräsentationen“ und Kracauers „Angestellten“ bis zum abstrakten „Für Sich“ der Gesellschaft bei Castoriadis. Hier setzt unser interdisziplinärer Workshop an, der sich für die Verflechtungsgeschichte zwischen konkreten Bildern des Sozialen, Sozialtypen und Sozialfiguren und für die Praktiken sozialen Imaginierens zwischen Individuum und Gesellschaft in Literatur, Kunst und den Wissenschaften interessiert. Konkret stellt der Workshop die Frage, wie im frühen 19. Jahrhundert soziale Vorstellungen mittels visueller Techniken der Beobachtung, Modellierung und Darstellung Form gewannen, etwa in Zeichnungen und Daguerreotypien, Karten, Tabellen und Diagrammen, im Medium des Journals, Romans, der Sozialreportage oder der wissenschaftlichen Abhandlung. Weiter fragen wir, wie geistes-, kultur- und sozialwissenschaftliche Begriffs- und Theoriebildung im breiten Kontext des sogenannten sozialen Imaginären davon beeinflusst wurden. Uns

interessieren kultur- und literaturwissenschaftliche, wissensgeschichtliche und historisch-epistemologische Perspektiven, die mit einem besonderen Interesse für Visuelle Kultur / Bildwissenschaft / Kunstgeschichte Mikrostudien zu einzelnen Figuren, Typen und Bildern des Sozialen verfolgen; darüber hinaus diachrone Studien, die Verbindungen zwischen konkreten Bildern und abstrakten Vorstellungen aufzeigen; zum Gegenstand werden können epistemische Praktiken und Instrumente im Kontext von Skizzenbuch, Protokoll, Pinsel und Farbe, Kamera, Zeichengerät oder Messinstrument; oder etwa biografische Zugänge und / oder personelle Verflechtungen.

Wir freuen uns über die Zusendung von **Abstracts** (max. 400 Wörter, im pdf-Format) mit Vorschlägen für ca. 25-minütige Präsentationen zusammen mit einer **Kurzvita** bis zum **02.05.2025** an adriana.markantonatos@uni-jena.de. Die Präsentationen erfolgen in englischer Sprache, die Diskussionen bilingual englisch / deutsch. Der Workshop findet in Erfurt statt. Reise- und Übernachtungskosten werden von den Veranstaltern übernommen.

Der Workshop ist ein Kooperationsprojekt der Nachwuchsforschungsgruppe „Kulturtechnik Imagination. Zeichnerische Praktiken und Dynamiken sozialen Imaginierens in illustrierten Printmedien der Moderne“ der Friedrich-Schiller-Universität Jena (Maxim Braun, Jasmin Köhler, Adriana Markantonatos), der Professur für Kulturgeschichte der Friedrich-Schiller-Universität Jena (Anja Laukötter) und der Professur für Wissenschaftsgeschichte der Universität Erfurt (Bernhard Kleeberg). Er wird im Rahmen der Exzellenzcluster-Initiative „Imaginamics. Praktiken und Dynamiken sozialen Imaginierens“ der Friedrich-Schiller-Universität Jena (zusammen mit den Universitäten Erfurt, Halle, Weimar) ausgetragen und finanziert.



**FRIEDRICH-SCHILLER-
UNIVERSITÄT
JENA** Philosophische Fakultät



Call for Papers

Figures, Types, and Images of the Social in the 19th and 20th Century: Practices of Social Imagining in the History of Knowledge and the Sciences

Interdisciplinary Workshop

University of Erfurt / Friedrich-Schiller-University Jena, November 20–21, 2025

“It is no easy matter [...] to arrange the several varieties of work into ‘orders’, and to group the manifold species of arts under few comprehensive genera, so that the mind may grasp the whole at one effort – it is a task of most perplexing character”, Henry Mayhew wrote in his *London Labor and the London poor* (1849–1851). Mayhew’s early London social research is well known, while it is less well known that he lived in Paris at the end of the 1830s, when the new medium of illustrated journals and collective publications was at its peak, bringing together images and texts, artistic-literary and (popular) scientific circles in a new, creative way. Back in London, Mayhew also worked between journalism and social statistics and deliberately drew on pictorial representations of social types for the latter, shaping imaginations of the social.

Mayhew’s case refers to processes of shaping, naturalization, and essentialization between literary-artistic and scientific typification, visible on the one hand in Honoré Daumier’s or Honoré de Balzac’s social caricature, and on the other in Quetelet’s “average man”, Weber’s “ideal type”, Durkheim’s “collective representations”, and Kracauer’s “employees”, to Castoriadis’ abstract of a “soi-mêmes” of society. This is the starting point for our interdisciplinary workshop, which is interested in the intertwined histories of concrete images of the social, social types, and social figures and of practices of social imagining in-between individual and society, and in literature, art, and the sciences. Specifically, the workshop asks how social ideas took shape in the early 19th century by means of visual techniques of observation, modeling, and representation, for example in drawings and daguerreotypes, maps, tables, and diagrams, in the medium of journals, novels, social reportages or scientific treatises. We also ask how this influenced the formation of concepts and theories in the humanities, cultural studies, and social sciences in the broad context of the so-called social imaginary. We are interested in but not limited to cultural and literary studies / the history of knowledge / historical-epistemological perspectives that pursue microstudies of individual figures, types, and images of the social with a special interest in visual culture / visual studies / art history; in addition, in diachronic studies that show the connections between concrete

images and abstract imaginations; also in epistemic practices and instruments in the context of sketchbook, protocol, brush, and paint, camera, drawing instrument or measuring instrument; or in biographical approaches and / or personal entanglements.

We look forward to **abstracts** (max. 400 words, in pdf format) with proposals for approx. 25-minute presentations together with a short **CV** by **May 2, 2025**, to **adriana.markantonatos@uni-jena.de**. The presentations will be in English, the discussions bilingual English/German. The workshop will take place in Erfurt. Travel and accommodation costs will be covered by the organizers.

The workshop is a cooperation of the junior research group “Imagination as a Cultural Technique. Drawing Practices and Dynamics of Social Imagining in Modern Illustrated Print Media” at Friedrich Schiller University Jena (Maxim Braun, Jasmin Köhler, Adriana Markantonatos), the Chair of Cultural History at Friedrich Schiller University Jena (Anja Laukötter), and the Chair of History of Science at the University of Erfurt (Bernhard Kleeberg). It is part of the Cluster of Excellence initiative “Imaginamics. Practices and Dynamics of Social Imagining” at Friedrich Schiller University Jena (together with the Universities of Erfurt, Halle, and Weimar).



**FRIEDRICH-SCHILLER-
UNIVERSITÄT
JENA** Philosophische Fakultät

